SMITHSONIAN
INSTITUTION
LIBRARIES

Gift of
HANS SYZ

P.L. 21

Hans Syd

SEND

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

DE TOUTES LES MARQUES CONNUES

DES

MANUFACTURES EUROPÉENNES DE PORCELAINES (FRANCE EXCEPTÉE)

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

DE TOUTES LES MARQUES CONNUES

DES

Manufactures Européennes de Porcelaines

(FRANCE EXCEPTÉE)

D'APRÈS LES NOTES

Du Marquis de GROLLIER et du Comte de CHAVAGNAC

PAR

Charles de GROLLIER

PARIS

AUGUSTE PICARD, ÉDITEUR

Libraire des Archives Nationales et de la Société de l'Ecole des Chartes

82, RUE BONAPARTE, 82

—
1914

NK
4370
G7
1919
v. 2
CHM

AVANT-PROPOS

Les marques du Répertoire sont divisées en deux grandes séries :

- 1° Les marques comprenant une ou plusieurs lettres de l'alphabet.
- 2° Les marques n'offrant qu'une figuration quelconque avec ou sans lettre.

La première série se subdivise elle-même de la manière suivante :

- 1° Les marques représentées par une seule lettre ;
- 2° Les marques représentées par une lettre accompagnée soit d'une ou plusieurs autres lettres, soit d'une figuration. Dans cette subdivision, la marque peut être un monogramme ou une inscription.

Nous avons toujours suivi autant que possible l'ordre alphabétique pour rendre les recherches plus faciles. Nous ne nous sommes exceptionnellement écartés de cette règle que pour grouper les marques d'une même fabrique, afin qu'on puisse en embrasser l'ensemble et seulement dans les cas où cette licence n'entraînait pas une trop grande dérogation.

La seconde série comprend :

- 1° Les marques représentées par une simple figuration ;
- 2° La figuration accompagnée d'une autre figuration, de lettres, de chiffres, d'inscriptions ou de monogrammes.

Le répertoire est divisé en quatre colonnes qui contiennent :

La première : La marque quelle qu'elle soit ;

La deuxième : La couleur ou la nature de la marque sous le nom de *description* ;

La troisième : Le nom de la fabrique, et en dessous, le pays où elle est située ; enfin l'année de la fondation et celle de la fermeture, quand elles nous sont connues ;

La quatrième : Les observations toujours précédées du numéro

qui correspond à celui du Manuel où la pièce et la fabrique sont décrites avec plus de détails.

Les marques sont mises par ordre alphabétique, quand elles sont représentées par une ou plusieurs lettres, par un monogramme ou par une inscription.

Quand une marque est représentée par une ou plusieurs lettres, par un nom, prénom, monogramme ou inscription, on doit la chercher à son ordre alphabétique.

DD & C°
CASTLEFORD
POTTERY

Quand un nom ou un mot est précédé d'une ou plusieurs initiales, on doit le chercher à la première lettre du nom qui est en tête. Ex. : la marque ci-contre doit être cherchée au *C* de Castelford, à notre n° 1204.

Robert Allen 1760

Quand un prénom est entier et précède le nom, on doit chercher la marque à la première lettre du prénom. Ex. : la marque ci-contre doit être cherchée à l'*R* de Robert, à notre n° 1494.

S.A. & C°

Les marques composées de plusieurs lettres ou de plusieurs mots doivent être cherchées à la lettre ou au mot qui se présente le premier. Ex. : 1° la marque ci-contre se trouve à l'*S*, à notre n° 1200.

Alcock & C°
HILL POTTERY
BURSLEM

2° La seconde à l'*A* d'Alcock, à notre n° 1201.

Une lettre, un chiffre ou un monogramme surmontés d'une couronne, se trouvent à l'ordre alphabétique de la première lettre. Ex. : 1° la marque ci-contre se trouve au *B*, à notre n° 1803.

2° La marque ci-contre se trouve au *D* de Derby, à notre n° 1313.

Si la figuration se trouve après un nom entier, on doit chercher la marque à la première lettre du nom. Ex. : chercher la marque ci-contre à l'*A* de Auer, à notre n° 969.

Mais la figuration prime toujours les lettres isolées. Ex. : la marque ci-contre se trouve aux Epées, à notre n° 774.

Ou celle-ci aux animaux, à notre n° 2073.

Quand la figuration est seule ou précède des lettres, un monogramme ou un nom entier, on doit chercher la marque au groupe de la figuration. Ex. : la marque ci-contre se trouve au groupe des signes héraldiques, à notre n° 947.

Lorsqu'une marque se compose de plusieurs figurations, elle se trouve au groupe de la première figuration. Ex. : la marque ci-contre doit être cherchée au groupe écussons des signes héraldiques, à notre n° 233.

Les marques illisibles ont été mises aux Indéchiffrables.

Les figurations ont été placées par ordre alphabétique de leur titre : ancres, animaux, caducées, chiffres, croissants, croix, épées et objets croisés ¹, étoiles, flèches, fleurs, fourches, marques chinoises, marques diverses, monuments, points, signes héraldiques, traits, triangles. Enfin les indéchiffrables qui se rapportent aux différentes catégories ont été placés à la fin. Dans chaque groupe des figurations, les marques sont placées par fabrique, autant que possible par ordre alphabétique des lettres qui peuvent les accompagner.

Dans certains cas, il est difficile de déterminer la classification exacte d'une marque ; nous l'avons mise alors dans les deux catégories qui offrent le plus de probabilité.

Un nombre restreint de marques du Répertoire, tout en ayant un intérêt réel, n'ont pas été mises dans le Manuel pour des motifs différents. Elles sont désignées par un astérisque.

L'amateur pressé qui voudrait avoir des renseignements succincts sur une marque, doit la chercher à sa lettre ou à sa figuration dans le Répertoire. S'il désire de plus amples informations, le numéro de la colonne des observations lui permettra de se reporter au numéro correspondant du Manuel qui lui donnera, en général, des détails plus complets.

1. Ne font qu'un groupe.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

La place étant très limitée dans ce volume, le système des abréviations est devenu encore plus nécessaire.

a. — Ancien.	ex. — Exemple.
a. bisc. d. — Ancien biscuit dur.	f. de mouf. — Feu de moufle.
a. bisc. t. — Ancien biscuit tendre.	f. f. — Faïence fine.
a. p. d. — Ancienne porcelaine dure.	fres. — Frères.
a. p. t. — Ancienne porcelaine tendre.	g. f. — Grand feu.
bisc. — Biscuit.	m. — Moderne.
bisc. d. bl. — Biscuit dur blanc.	M. — Monsieur.
bisc. t. m. — Biscuit tendre moderne.	m^{is}. — Marquis.
bl. — Blanc ou blanche.	p. (suivi d'un chiffre). — Page.
c. a. d. — C'est-à-dire.	p. — Porcelaine.
chau. — Château.	p d. — Porcelaine dure.
col. — Collection	p. m. — Porcelaine moderne.
com. — Commencement.	p. t. — Porcelaine tendre.
c^{te}, -c^{tesse}. — Comte, -comtesse.	t. — Tendre.
d — Dur.	v^{te}. — Vicomte.
descr. — Description.	V. — Voir.
Dr. — Docteur.	vol. — Volume.
E. T. de Leipzig. — Exposition temporaire de Leipzig.	XVIII^e-xviii^e siècle , et ainsi de suite.

ERRATUM

- P. 4. — N° 2066. — *Catalogue Soil*, lire : Soil en supprimant : *catalogue*.
P. 16. — N° 1400. — *Vers 1808 à la fin du xviii^e*, lire fin xviii^e, en supprimant : *1808 à la*.
P. 26. — N° 1390. — *Idem*.
P. 43. — N°s 2976 et 2977 doivent avoir un astérisque.
P. 49. — N°s 295 et 289 ont été intervertis ensemble, à tort.
P. 65. — N° 1925. — *Schlangenwald*, lire : *Schlaggenwald*.
P. 75. — N° 2938. — Hanley, 1750-1860, lire : 1750-1860 ou 1864.
P. 77. — N° 1427. — Hanley. — *Idem*.
P. 81. — N° 2490. — *Sept-Fontaines 1767*, lire : 1767 et 1806.
P. 82. — N°s 2933 et 2967. — (**), lire : (*).
P. 84. — 2935. — *Idem*.
P. 89. — N°s 2936 et 2937. — *Idem*.
P. 95. — N° 1443. — *Ceux*, lire : *creux*.
P. 115. — N° 2206. — *bleu foncé*, lire : *foncé*.

P. 123. — N° 1103. — Dans la marque on a oublié de mettre ce couché.

P. 123. — N° le 1^{er} 2568, marque , lire 2566.
-

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
A
Bleu.	Arnheim Pays-Bas vers 1772.	2513. — p. d.
Bleu.	Hildesheim Allemagne 1760.	379. — p. d. Sous réserve.
Bleu.	Oude-Amstel Pays-Bas 1784 à la fin du xviii ^e .	2506. — a. p. d.
id.	2507. — a. p. d.
Creux.	id.	2508. — a. p. d.
id.	2914. — a. p. d. (*)
Noir.	Alicora Espagne 1726 à nos jours.	2118. — a. p. t.
Jaune à reflets métal- liques.	id.	2123. — a. p. t.
Or.	id.	2131. — a. p. t.
Or.	id.	2133. — a. p. t.
Or et creux.	id.	2119. — a. p. t.
Noir et creux.	id.	2120. — a. p. t.
Jaune à reflets métal- liques.	id.	2125. — a. p. t.
Creux.	id.	2125 bis. — a. p. t.
Creux.	id.	2137. — a. f. à pâte bl.
Creux.	id.	2124. — p. t.
Rouge et creux.	id.	2121. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Alcora Espagne 1726 à nos jours.	2915. — a. p. t. (*)
Creux.	id.	2985. — p. t. (*)
Noir.	id.	2122. — a. p. t.
Bleu g. f.	Longton Hall Angleterre 1752.	1489.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1768. — Marque d'ouvrier.
Creux.	Incertains.	2764.
Bleu pâle g. f.	Bow Angleterre 1744-1776.	1123. — Donnée par M. Prime sans indication.
Bleu g. f.	Anspach Allemagne 1718, faïence 1760, porcelaine.	12. — a. p. d.
bleu g. f.	id.	15. — a. p. d.
Creux.	id.	18. — a. p. d. Donnée dubitati- vement par M. Chaffers.
Creux.	id.	17. — a. p. d. Donnée par M. Chaffers.
bleu g. f.	id.	14. — a. p. d. On peut aussi y voir des épées.
Bleu pâle g. f.	id.	10. — a. p. d.
Creux.	Valence Espagne com. xix ^e .	2216. — p. t. m.
Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1003. — p. d. m. Vers 1869.
Couleur ou creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1965. — a. p. d. Se trouve à côté de l'écusson.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
A	Bleu g. f.	St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2631. — p. d. Marque d'Alexandre I ^{er} .
Bleu g. f.	id.	2632. — p. d. Marque d'Alexandre I ^{er} .
A	Bleu g. f.	id.	2633. — p. d. Dans le cahier des marques russes.
Vert de chrome.	id.	2636. — p. d. m. Marque d'Alexandre II.
H H	Bleu.	id.	2637. — Donnée par M. Prime. Les trois points sont pour 1873.
H H	Vert g. f.	id.	2638. — Prise dans le cahier des marques russes après 1881.
T A		Capo di Monte Italie 1743.	2252. — a. p. t. Douteuse.
AB	Bleu.	Bristol Angleterre 1768.	1169. — p. d. Marque inexpliquée.
R. Abbey Sculp.		Liverpool Angleterre vers 1755.	1470. — 4 ^e fabrique.
✠ A&B Kealing ✠	Rouge.	Tunstall Angleterre 1750-1828.	1656. — Donnée par M. Chaffers.
A. J. V.	Creux.	Incertain.	2765. — a. p. d. Rappelle Niderviller, inexpliquée.
Ac	Or et creux.	Alcora Espagne 1726 à nos jours.	2134. — a. p. t.
7	Creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	946. — a. p. d. Marque d'Adam Clair.
W	Or.	Incertain	2766. — Donnée par M. Chaffers.
A. C <u>DX</u>	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	265. — a. bisc. Marque d'Adam Clair.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Oude-Amstel Pays-Bas 1784 à la fin du XVIII ^e .	2502. — Initiales de Daeuber, données par M. Chaffers et Ris Pa- quot sans indication.
AD		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2066. — a. p. t. Prise dans le catalogue Soiff.
Creux au cachet.	Andennes Belgique 1809.	2001. — f. pâte bl. d. Initiales de A. D. van der Waert.
ADAMS	Creux.	Tunstall Angleterre vers 1750-1828.	1657. — Jaspe. 2 ^e fa- brique.
W. ADAMS		id.	1660.
ADAMS		Etruria Angleterre fin XVIII ^e .	1381. — Camée.
J. ADAMS & C ^o	Creux.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1432. — Jaspe.
A Dieu seul l'Honneur et à personne autre 1719	Creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1943. — a. p. d. Il y a en plus des caractères illisibles, peut-être pour Stetzel.
Noir.	Incertain	2767. — a. p. t.
AD W		Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.	296. — p.
id.	297. — p.
AD W 3	Bleu.	Andennes Belgique 1809.	1998. — f. f.
A. E. W.		Venise Italie vers 1720.	2447. — Période Cozzi.
A. F.	Au pinceau avec la couverte.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	855. — a. p. d. Marque d'artiste.
AF	Or.	Vista Allegre Portugal 1790 à nos jours.	2567. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
A. G .		Gera Allemagne vers 1779.	320. — a. p. d.
A	Rouge.	Moscou Russie com. du XVIII ^e jusque vers 1830.	2608. — 2^e fabrique.
AI 27	Bleu g. f. et vert.	id.	2609. p. d. m. 3^e fabrique.
A G	Rouge.	Alcora Espagne 1726 à nos jours.	2985. — a. p. t. (*)
A. G.	Rouge et creux.	Venise Italie vers 1720.	2444. — a. p. t. Signature d'ar- tiste.
G. M	Rouge et creux.	id.	2445. — a. p. t. Signature d'ar- tiste.
AGNI 1775 AC DX	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	241. — a. bisc.
AI	Bleu g. f. et creux.	Anspach Allemagne 1718.	16. — a. p. d.
I	Bleu g. f. et bleu.	id.	13. — a. p. d.
A		Aich Autriche 1848.	1851. — p. d. On faisait sur- tout de la vaisselle.
A. J. M		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2061. — a. p. t. Signature d'Adrien, Joseph Mayer, vers 1775.
A. L	Creux.	Budau Autriche 1825.	1866. — Initiales du fondateur Adolphe Lang.
AL.	Violet.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	944. — a. p. d. Inexpliquée et dubitative.
Alcock & C^o HILL POTTERY BURSLEM		Burslem Angleterre com. du XVIII ^e au com. du XX ^e .	1201.
Sam^l Alcock & C^o PATENT Alcora	Noir.	id.	1199. — p. t. m. Surmontée des armes d'Angleterre.
	Noir.	Alcora Espagne 1726 à nos jours.	2129. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Allen Lowestoft		Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1496. — Porcelaine de Chine. Allen Curtis était peintre.
Altramh MZ		Altrohlau Autriche vers 1800.	1860. — p. d. Attribuée à Zdekauer.
Ambergo 4	Creux au cachet.	Amberg Allemagne 1757.	4. — f. à pâte bl. d.
Amberg. 1774	Lilas.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	945. — a. p. d.
Amb. 1774	Lilas.	id.	945 bis. — a. p. d.
Bleu et rouge.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1616. — p. t.
Amstel	Bleu g. f.	Oude-Amstel Pays-Bas 1784 à la fin du xviii ^e .	2504. — a. p. d. L'A plus tourmenté qu'à Nieuwe Amstel.
Amstel	Noir.	id.	2505.
Amstel	Bleu ou noir.	Nieuwe Amstel Pays-Bas 1808-1810.	2509. — p. d. L'A moins tourmenté.
A.N	Creux.	Altrohlau Autriche vers 1800.	1853. — Se rencontre sur la porcelaine et sur la faïence.
Violet.	Nimy Belgique.	2028. — f. à pâte jaune d. m.
Creux au cachet.	Andennes Belgique 1809.	2002. — f. bl. à pâte d.
A. niello anno 1742	Creux.	Incertain.	2768. — a. p. d.
	Or.	Bayreuth Allemagne vers 1720.	42. — Terre rouge ver-nissée.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>Ant^{is} Anreiter</i> VZ: 1756	Noir.	Vienne Autriche 1718-1864.	1974. — a. p. d. Signature de peintre.
<i>Ant^{us} Anrater</i> VZ: 1755	Bleu g. f. et violet.	id.	1973. — a. p. d. Signature de peintre.
<i>Ant^{us} Ameiter</i> <i>VZ</i> 1759	Creux et violet.	id.	1976. — a. p. d. Signature de peintre.
A P		Incertains.	2769. — a. p. d.
A	Bleu, rouge ou or.	Moscou Russie com. du xviii ^e jusque vers 1830.	2611. — p. d.
A	Bleu.	id.	2612. — p. d.
AO	Rouge.	id.	2613. — p. d.
A.P.		id.	2614. — p. d.
A		Hegenwald Autriche 1850.	1885. — p. d. Ressemble à la marque de Popoff à Moscou.
A.P.H	Creux.	id.	1884. — p. d. Marque d'Adolphe Persch.
<i>Apiello</i>	Creux.	Capo di Monte Italie 1743.	2249. — Marque d'artiste.
<i>IM</i> <i>April 5</i> <i>1770</i>		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1716. — a. p. t.
<i>R.</i>	Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	704. — a. p. d. Marque d'Auguste II et d'Auguste III; l'A a un crochet au 2 ^e jambage sous Auguste II.
<i>R</i>	Bleu g. f.	id.	705. — a. p. d. Remarquer le crochet de l'A.
<i>R</i>	Bleu g. f.	id.	706. — a. p. d.
<i>R</i>	Bleu g. f.	id.	712. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	713. — a. p. d. Le 2 ^e jambage de l'A a le crochet.
Or.	id.	707. — a. p. d. Donnée par M. Chaffers, avec la couronne.
Bleu g. f. et creux.	id.	709. — a. p. d. Le 2 ^e jambage de l'A n'a plus de crochet.
Bleu g. f. et creux.	id.	703. — a. p. d. Remarquer le crochet de l'A.
Noir.	Alicora Espagne 1726 à nos jours.	2126. — a. p. t.
Creux au cachet.	Arlon Belgique xviii ^e	2003. — p. bl. pâte dure.
Violet.	Incertain Allemagne	2770. — Marque de décorateur.
Louisbourg Allemagne 1756-1824.	514.
Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1546.
Bistre.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	969. — p. d. m. Signature d'ar- tiste. Sur la 2 ^e pièce, la signa- ture est en or.
Or.	id.	2916. — p. d. m. Signature en or. (*)
id.	2917. (*)

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
AUGUST NOWTN IN ALTROHLAU BEY CARLSBAD	Creux au cachet.	Altrohlau Autriche vers 1800.	1857. — f. à pâte bl., émaillée crème. L'Y de Nowotny a été quelquefois supprimé.
Florence Italie vers 1570.	2336. — p. t.
Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2041. — a. p. t.
AVS		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	890 bis. — a. p. d. Signifie Au- guste von Sachsen.
Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2086. — a. p. t. Initiales d'un peintre.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	843. — Nom d'un artiste qui pourrait être Acier.
Bleu.	Buen Retiro Espagne 1759.	2175. — a. p. t.

B

Noir.	Belevédère Russie vers 1780.	2573. — Faïencerie.
Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2095. — p. t. m. Marque de Boch.
Bleu g. f.	Bayreuth Allemagne vers 1720.	35. — a. p. d. Ne pas confondre avec le B sous un nœud de Grunstadt et dont les produits ont une certaine similitude.
Bleu g. f.	id.	36. — a. p. d. Variante.
Rouge.	Incertains.	2771. — p. d. Probablement une marque de peintre.
Creux.	id.	2772. — p. d. Probablement une marque de peintre.
Brun.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 84.	1260. — a. p. t. Marque attri- buée aussi à Bow.
Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1081. — a. p. t. Marque attri- buée à Bacon.

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<u>B</u>	Rouge.	Bow Angleterre 1744-76.	1082. — a. p. t. Mise à Bow sans certitude.
B	Creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1799. — a. p. t.
<u>B</u>	Creux.	id.	1800. — a. p. t.
B	Creux.	id.	1802. — a. p. t.
E	Bleu.	id.	1748.
B _x	Creux.	id.	1801. — a. p. t.
B	Creux.	id.	1798. — a. p. t.
B	Encre cuite.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	621. — a. p. d. Très ancienne fabrication.
B		id.	841. — a. p. d. Marque d'ar- tiste.
B		id.	652. — a. p. d. Marque de Colmberger.
B	Violet.	id.	809. — a. p. d. Pour un peintre ou la série.
b	Encre cuite.	id.	890. — a. p. d. Sous une pièce d'un service.
B	Bleu.	Bristol Angleterre 1768.	1147. — a. p. d.
B	Creux.	id.	1158. — a. p. d.
B	Bleu de moufle.	id.	1159. — Pièce douteuse.
+			
B		id.	1166. — a. p. d. Le 3 pour un artiste inconnu.
3	Bleu de moufle.	id.	1155. — a. p. d. Pour un ar- tiste inconnu.
B4			
B	Bleu de moufle.	id.	1148.
X5			
B7	Brun.	id.	1157. Relevée par M. Chaffers.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bristol Angleterre 1768.	1174. — a. p. d. Ordinaire- ment attribuée à Bow ou à Chelsea.
Rouge au pinceau.	Bruxelles vers 1764.	2011. — a. p. d.
Rouge.	id.	2008. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2009. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2010. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2013. — a. p. d.
Bleu de moufle.	id.	2012. — a. p. d.
Grunstadt Allemagne vers 1800.	370. — a. p. d. Donnée à tort par Marryat à Frankenthal, à notre n° 262.
I & E. BADDELEY		Incertains.	2774.
R & J. BADDELEY		id.	2773.
Pu B°			
By G. BAGULEY	En relief.	Hanley Angleterre 1750-1860.	1430. — bisc. bl. Le dernier chiffre de la date est mal venu.
20 July 1818			
Hanley			
Staffordshire			
BAKKER	Creux.	Incertains.	2775. — Basalte noir. Probable- ment du Staffordshire.
Baranowka	Sépia et or.	Baranuwka Russie.	2571. — p. d.
Baranuwka	Sépia.	id.	2572. — p. d.
ΤραπουβΠοιΕ		Incertains.	2905. — a. p. d. (1).
BARONI NOVE	Creux au cachet.	Nove Italie 1752-1832.	2383. — f. f.

(1) A été mis aux Incertains.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>Fab^a. Baroni Nove.</i>		Nove Italie 1752-1832.	2375.
BARR FLIGHT & BARR ROYAL PORCELAIN WORKS WORCESTER LONDON HOUSE N ^o 1 COVENTRY Street	Creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1804. — a. p. t.
BARR FLIGHT & BARR WORCESTER FLIGHT & BARR COVENTRY Street LONDON Manufacturers to Their Majesty and Royal Family		id.	1805. — a. p. t.
Barr Flight & Barr Royal Porcelain Works Worcester London House N ^o 1 Coventry Street	Creux.	id.	1807. — a. p. t.
Barr Flight & Barr Royal Porcelain Works Worcester London House N ^o 1 Coventry Street	Creux et rouge.	id.	1808. — a. p. t.
BATTY & C ^o	Bleu.	Incertains.	2776. — Rangée dans les faïences du Staffordshire.
BAYLON	Creux au cachet.	Carouge Suisse 1800.	2687. — f. pâte bl. d.
Baylon	Creux au cachet.	id.	2688. — f. f.
Bäy BÄSICHSHOVN	Or.	Bayreuth Allemagne vers 1720.	40. — Terre rouge ver- nissée.
F.M. Bayreuth 1744	Or.	id.	38. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<p>n° 24</p> <p><i>Bayreuth's Sec Ficht.</i></p> <p>Bayswater</p> <p><i>Baz</i></p> <p><i>BeS</i></p> <p><i>B</i></p> <p><i>G. Beck</i></p> <p><i>auf der Porcelain Fabrik</i></p> <p><i>zu Blankenhain</i></p> <p>RR AC Beck</p> <p><i>Belin</i></p> <p>BEVINGTON & C^o</p> <p>SWANSEA</p> <p> </p> <p><i>Bg</i></p> <p>B & G</p> <p> </p> <p><i>C. J. Rieg fecit</i></p> <p><i>Billingsley</i></p>	<p>Violet.</p> <p>Or.</p> <p>Encre cuite.</p> <p>Rouge violet.</p> <p>Noir et bleu mal venu.</p> <p>Bleu.</p> <p>Creux.</p> <p>Creux.</p> <p>Creux.</p> <p>Bleu g. f.</p> <p>Creux.</p> <p>Or.</p>	<p>Bayreuth Allemagne vers 1720.</p> <p>Bayswater Angleterre.</p> <p>Meissen Allemagne 1710 à nos jours.</p> <p>id.</p> <p>id.</p> <p>Blankenheim Allemagne vers 1817.</p> <p>Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.</p> <p>Tournay Belgique 1750 à nos jours.</p> <p>Swansea Angleterre 1790.</p> <p>Worcester Angleterre 1751 à nos jours.</p> <p>Capo di Monte Italie 1743.</p> <p>Copenhagen Danemark 1756.</p> <p>Grossbreitenbach Allemagne 1770 ou 1780.</p> <p>Berlin Allemagne 1750 à nos jours.</p> <p>Mansfield Angleterre 1800</p>	<p>39. — a. p. d. Fucht, peintre de la cour.</p> <p>1064. — p. t. On n'y fit que du décor.</p> <p>840. — Marque d'artiste donnée par M. le Dr Brinckmann.</p> <p>811. — a. p. d.</p> <p>621. — a. p. d.</p> <p>120. — p. d. Le P. est mal venu.</p> <p>292. — p. d. Probablement le nom d'un décorateur.</p> <p>2065. — p. t. Marque d'un tourneur.</p> <p>1638. — Bisc. bl.</p> <p>1803. — a. p. t.</p> <p>2250. — p. t. Marque de Giustianini.</p> <p>2117. — p. d. Marque de Bing et Grondhal.</p> <p>367. — p. d. m. Marque de Bühl.</p> <p>98. — a. bisc. d. Signature d'artiste.</p> <p>1512. Marque de peintre.</p>

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Birch	Creux.	Hanley Angleterre 1750-1860.	2919. — Noir égyptien. — Fon- dateur de la 6 ^e fabrique. (*)
Birmgh ^m	Bleu g. f.	Birmingham Angleterre vers 1757.	1066. Marque de fabrique.
Bistritz 5	Creux.	Bistritz Autriche 1790.	1861. — f. f.
<u>B</u> FAF	Or.	Bayreuth Allemagne vers 1720.	41. — Terre rouge vernissée.
BK	Vert.	id.	34. — a. p. d. Le K probable- ment pour Knöller.
<u>BK</u>	Vert g. f.	St-Petersbourg 1744 à nos jours.	2645. — p. d. m.
B: kℓ	Violet et creux.	Incertains.	2777. — a. p. d.
B.L		Sept-Fontaines Luxembourg 1767 et 1806.	2489.
Creux au cachet bleu.		2499. — f. pâte bl. L en bleu doit être pour un ouvrier.
Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	885. — Initiales d'un doreur.
BL ⁵³	Creux.	Incertains.	2778. — a. p. d. Signature de modeleur.
BLB 10	Creux au cachet.	Andennes Belgique 1809.	2000. — f. bl. pâte d. Marque de Bernard Lamens.
Rouge à l'impres- sion.	Derby Angleterre 1750.	1320. — p. t. Bloor succède à Duesbury en 1815.
BLOOR DERBY	En couleur.	id.	1323. — Marque de Bloor.
BMP	Blanc.	Frankenthal Allemagne 1753-1800.	244. — a. p. d. Initiales de Bernard Magnus.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

BN

Boch Buschmann
à Mettlach
13

3

Boch Frères

BOCH FRERES
KERAMISBOCH FRERES
4

KERAMIS

BOCH LUXEMBOURG 18

P.J BOCH
à
LuxembourgBonnard & C^{ie}Bottengruber &
Wratistl: 1827

BPM

BRAMELD

BRAMELD

T. BRAMELD & C^o

BRAMELD

BRAMELD

✱

Braitenbach et Limbach
Grüben

Creux.

Incertain.

2779. — p. t.

Creux
au
cachet.Tournay
Belgique
1750 à nos jours.

2100. — f. à pâte bl. d.

Creux.

id.

2097. — Grès, vers
1845.Cachet
en
jaune.

id.

2098. — Grès brun.

Creux
au
cachet.

id.

2101. — f. à pâte bl. d.

Sept-Fontaines
Luxembourg
1767 et 1806.

2501. — f. f.

Au cachet.

id.

2500. — f. à pâte bl.

Creux.

Nyon
Suisse
1781-1813.

2721. — a. p. d. m.

Rouge.

Breslau
Allemagne
1726 (?).

125. — a. p. d.

Couleur
foncée.Buckau
Allemagne
1833.

138. — a. p. d.

Swinton
Angleterre
1757.1641. — Semble n'avoir
été employée que sur
des faïences.

id.

1642.

id.

1643.

Creux.

id.

1644. — f. f.

Rouge.

id.

1654. — a. p. t.

A la
pointe.Grossbreiten-
bach
Allemagne
1770 ou 1780.365. — Bisc. bleu gris.
Grüben directeur.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Au cachet.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1726. — a. p. t. Attribuée aussi à Liverpool (?).
Brist		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	842. — Marque d'artiste.
Bristoll	En relief.	Bristol Angleterre 1768.	1133. — a. p. d.
G. BROWERS TUNSTALL. POTTERIES	En relief.	Tunstall Angleterre vers 1750-1828.	1662. — a. p. t. 3 ^e fabrique.
C. Brown	Relief.	Etruria Angleterre vers 1808 à la fin XVIII ^e .	1400. — Jaspe émaillé.
Rouge.	Bruckberg Allemagne 1762 ou 1764.	134. — a. p. d. Suite d'Anspach.
L. C Brux	rouge à la vignette.	Bruxelles Belgique vers 1764.	2019. — a. [p. d.
Bleu g. f.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.	303. — p. d. f. m. Marque d'un peintre. La croix est faite à la roue, vers 1808.
BS	Violet.	Closter- Veilsdorf Allemagne 1765 à nos jours.	163 bis. — p. d. Accom- pagne le CV en bleu g. f.
BURKE CHAMPION 1774		Bristol Angleterre 1768.	1135. — a. p. d.
Busch	Gravée au diamant.	Hildesheim Allemagne 1760.	382. — a. p. d. Marque de Busch.
Busch 1747	Gravée au diamant.	id.	383. — a. p. d. Gravé sur le terrain.
1763 Busch	Gravée au diamant.	id.	384. — a. p. d. Gravé sur le terrain.
Busch 1752	Gravée au diamant.	id.	385. — a. p. d. Les épées de Meissen au revers.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
1750 Busch Xx	Gravée au diamant.	Hildesheim Allemagne 1760.	381. — a. p. d. Les épées de Meissen au re- vers.
Bvδ	Rouge pâle g. f.	Incertains.	2780. — a. p. d. Genre Meissen.
Bx		id.	2781. — p. t. (?).

C

C	Bleu de cobalt.	Moscou Russie com. du xviii ^e jusque vers 1830.	2600. — p. d. Du com. de la fab. de Gardener, se trouve en général sur des f.
C	Bleu de cobalt.	id.	2596. — p. d. Du com. de la fab. de Gardener, se trouve en général sur des f.
b	Bleu de cobalt.	id.	2595. — p. d. Du com. de la fab. de Gardener, se trouve en général sur des f.
C	Bleu g. f.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1282. — p. t.
C	Or.	Plymouth Angleterre 1745.	1535. — a. p. d. Ini- tiales d'artiste.
C	Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2145. — a. p. t.
C	Creux.	id.	2160. — a. p. t.
C		Incertains.	2782. — Sous réserve.
C	Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	889. — Initiale de do- neur.
C		id.	2978. — a. p. d. Sur un service fait pour Cathé- rine II. (')
C	Bleu g. f.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1228. — a. p. t. Imitation du croissant de Wor- cester, attribuée aussi à Coalport.
C	Bleu g. f.		1229. — Imitation du croissant de Worcester, attribuée aussi à Coal- port.
C	Bleu g. f.		1230. — Imitation du croissant de Worcester, attribuée aussi à Coal- port.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2074. — a. p. t. Le C se trouve souvent aussi sous la tour.
Creux.	Copenhague Danemark 1756.	2108. — a. p. t. Marque de Fournier de Chantilly sous Christian VII.
Bleu.	Capo di Monte Italie 1743.	2255. — Attribuée par Demmin.
Moscou Russie com. xviii ^e jusque vers 1730.	2619. — Marque de Gardener en 1787.
Louisbourg Allemagne 1756-1824	570 bis. — a. p. d.
CA: <i>Mi M</i> 2	Pourpre et creux.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2477. — a. p. d. Marque de Mia.
CA N. S.	Bleu et creux.	Doccia Italie 1735.	2285. — a. p. d.
Creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	973. — Bisc. d. bl. m.
<i>a Lijio</i> ca. pinx.	Rouge.	Venise Italie vers 1720.	2426. — a. p. t.
	Rose.	Vineuf Italie 1765 ou 1776-1820.	2476. — a. p. d. Marque de Carasso.
Carl Knoll CARLSBAD		Fischern Autriche 1844.	1879. — Marque de la porcelaine blanche.
id.	1880. — Marque de la porcelaine décorée.
CARLSBAD 55	Creux au cachet.	Karlsbad Autriche.	1906. — p. d. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
DD & C° CASTLEFORD POTTERY <i>J. Caulton 1804</i>	Creux.	Castelford Angleterre 1790.	1204. — p. mise f. f., étant translucide nous la désignons porcelaine.
CB	Brun.	Derby Angleterre 1750.	1344. — Nom d'artiste.
ᵇB	Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1083. — Donnée par Demmin à Bow et à Chelsea.
ⓈB		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1798. — a. p. t. 2 ^e période.
ⓈB	Bleu brûlé et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	942. — a. p. d. — Attribuée à tort à Bayreuth.
CC	Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	888. — p. d. Marque de doreur.
℥	Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2177. — a. p. t.
℥	Noir.	id.	2179. — a. p. t.
† ℥°	Creux.	id.	2180. — a. p. t.
℥° ℥	Bleu et creux.	id.	2181. — a. p. t.
Bleu g. f.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	524. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	525. — a. p. d.
℥	Bleu g. f. mal venu.	id.	522. — a. p. d.
℥	Creux au cachet.	id.	523. — a. p. d.
℥	Bleu g. f. noirâtre.	id.	494. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
AFZ S53	Bleu et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	508. — a. p. d.
ANT. FRIZ 3 PM NR05	Bleu et creux.	id.	569. — a. p. d.
B	Bleu et violet.	id.	554. — a. p. d.
B W: 3 M 52	Violet et creux.	id.	566. — a. p. d.
ch. 3 CM H	Bleu g. f. violet et creux.	id.	562. — a. p. d. Modèle de Beyer.
<u>CMIL</u> 4	Bleu et creux.	id.	507. — a. p. d. Modèle de Beyer.
J B, X FI: 3; 4	En couleur.	id.	559. — a. p. d.
	Bleu g. f. et creux.	id.	503. — a. p. d. Modèle de Beyer.
H g: W: S: 3. Z 49	Bleu g. f. saumon et creux.	id.	563. — a. p. d.
H S.	Bleu et creux.	id.	501. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
HM	Bleu g. f., brun et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	515. — a. p. d.
HMZAB52	Bleu et creux.	id.	509. — a. p. d. Modèle de Beyer.
IC3	Bleu g. f. et creux.	id.	564. — a. p. d. Pour un mode- leur.
IFC2EM 4	Bleu et creux.	id.	511. — a. p. d. Modèle de Beyer.
IFC $\frac{3}{4}$ WM	Bleu et creux.	id.	506. — a. p. d. Modèle de Beyer.
IKM γ	Bleu g. f., violet et creux.	id.	526. — a. p. d.
ILF 52	Bleu et creux.	id.	510. — a. p. d.
IUM	Bleu g. f.	id.	495. — a. p. d.
Kirschner. F. T I A	Bleu g. f., brun et creux.	id.	560. — a. p. d.
JT 3GM	Bleu g. f., violet et creux.	id.	561. — a. p.
L	Bleu g. f.	id.	518. — a. p.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	520. — a. p. d.
Bleu g. f. et vert.	id.	521. — a. p. d.
Bleu g. f. et violet.	id.	555. — a. p. d.
Creux.	id.	499.
Creux.	id.	500. — a. p. d.
Bleu g. f. et rouge.	id.	497. — a. p. d.
Bleu g. f. et violet.	id.	556. — a. p. d.
En couleur.	id.	558. — a. p. d. Marque de Steinkoff.
Bleu g. f. et violet.	id.	565. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
St	En couleur.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	557. — a. p. d.
X Discribli	Bleu g. f. et rouge.	id.	567. — a. p. d.
S SN.	Bleu et creux.	id.	502. — a. p. d.
X Dr	Bleu g. f. violet et creux.	id.	528. — a. p. d.
X.UMIV & MIV3	Bleu et creux.	id.	512. — a. p. d.
V.3.M ↓	Bleu, creux et rouge.	id.	513. — a. p. d.
X ZOM 53	Bleu et creux.	id.	505. — a. p. d. Modèle de Beyer.
X $\frac{S3}{3W}$ 9.W.S	Bleu et creux.	id.	504. — a. p. d. Modèle de Beyer.
X 8Z	Bleu g. f. et creux.	id.	492. — a. p. d. Du commence- ment de la fabrication.
↗ 53W31W3.	Bleu g. f. et creux.	id.	516. — a. p. d.
G.D.	Bleu.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1276. — p. t. m. Marque de Coalbrook Dale.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1283. — Donnée par M. Chaffers et par Ris Paquot en rouge.
Bleu.	id.	1277. — p. t. m.
c: d i o		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2064. — p. t. Marque du peintre Chedel.
CF		Zwickau Allemagne 1845.	1062. — Marque de fa- brique pour Christian Fischer.
C" F		Plymouth Angleterre 1745.	2921. (*)
c: d i o		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2064. — a. p. t.
Bleu.	id.	2102. — BF pour Boch, le reste inexpliqué.
G & G		Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1573.
C and G		id.	2922. (*)
E. H.	Or.	Bayreuth Allemagne 1720.	48. — Marque inexpli- quée.
ch	Bleu g. f. et violet.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	514². — a. p. d.
c & h 2	Creux.	Shelton Angleterre com. du XVIII ^e .	1555. — f. bl. Initiales de Cockson et Harding.
Chamberlains	Rose.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1820. — p. t. Donnée par M. Binns de 1788 à 1804.
CHAMBERLAIN'S		id.	1827. — p. t. Catalogue du musée de Worcester, de 1847 à 1850.
Chamberlain	Rouge.	id.	1821. — p. t.
Chamberlains Worcester	Or.	id.	1822. — p. t.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

Chamberlain's
Worcester
263 Piccadilly
London

Worcester
Angleterre
1751 à nos jours.

1823. — p. t.

Chamberlain's
Regent China
Worcester
155
New Bond Street
London

id.

1824. — p. t.

id.

1825. — p. t. 1820-1840.

CHAMBERLAIN & C^o
WORCESTER
155 NEW BOND STREET
N^o 1
COVENTRY ST
LONDON

id.

1826. — p. t. 1840-1845.

Chamberlain & C^o
155
New Bond Street

id.

1828.

Chamberlain's
Worcester
Regent China
155
New Bond Street
London

Rouge.

id.

1829. — p. t. m.

id.

1830. — 1850-1851.

Chamberlain's & C^o Worcester

Rose.

id.

1831. — p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Chamberlain's Royal China Worcester 155 New Bond Street London	Rouge.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1834.
C.H.C.	Rouge.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	949. — a. p. d.
CHC 1772	Noir.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	260. — a. p. d. Généralement attribuée à Nymphenbourg.
No 7		Incertain	2783.
Chedel inv		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2062. — a. p. t.
chedel 10		id.	2063. — a. p. t. Marque de peintre.
1A. CHELS. Co 1788 Tassie F	Creux.	Etruria Angleterre fin XVIII ^e à la fin du XIX ^e .	1390. — Verre blanc opaque.
Chelsea 1745	Creux.	Chelsea Angleterre 1745-1879 ou 1884.	1237. — a. p. t.
Chetham and Woolley Land End 1798		Land End Angleterre 1762.	1457. — 4 ^e fabrique.
Chi...	Or.	Incertain	2784. — a. p. d. Marque pour le décorateur.
CHILD	Creux au cachet.	Tunstall Angleterre 1750-1828.	1663. — f. f. Nom du fondateur. 4 ^e fabrique.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

C. H. K.

CHRISTIAN

Christian A. Rodoss
25^{te} Nov 1767

C. H. Z.

CHZ

Warranted Staffordshire

1813

Bleu g. f.

Sargadelos
Espagne
vers 1830.

2214. — p. opaque.

Bleu
de
moufle.

Meissen
Allemagne
vers 1710
à nos jours.

770. — p. d. Signifie
Churfurstl. Hof. Kuche.

Liverpool
Angleterre
vers 1755.

1468. — Propriétaire de
la 4^e fabrique vers 1760.

Violet.

Incertain

2785. — a. p. d. Signa-
ture de peintre.

Violet
foncé.

Nymphenbourg
Allemagne
vers 1747.

952. — a. p. d. Signifie :
Buffet de la cour électo-
rale.

Violet.

Frankenthal
Allemagne
1755-1800.

261. — a. p. d.

Bleu g. f.

Bow
Angleterre
1744-1776.

1115. — a. p. t. Marque
voulant imiter l'Orient.

Cobridge
Angleterre
vers 1743.

1291. — Sur un produit
couleur crème.

Louisbourg
Allemagne
1756-1824.

550. — a. p. d.

Noir.

Genève
Suisse
1786.

2701. — p. d. Mono-
gramme de Mülhauser.

Noir.

Nyon
Suisse
1781-1813.

2711. — p. d. Mono-
gramme de Mülhauser.

Bleu g. f.
et
creux.

id.

2714. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
C. M. B. Coalport	Or.	Bruxelles Belgique vers 1764.	2014. — a. p. d. Attribuée à la Manufacture de l'archiduchesse Christine.
Bleu.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1272. — p. t.
Coalport	Vert de chrome.	id.	1274. — p. t. m. La date ne peut être que 1750 ou 1780.
Or.	id.	1275. — p. t.
G. Cocher	Rouge brun.	id.	1280. — p. t. m.
W. J. Coffee	Creux.	Derby Angleterre 1750.	1360. — Bisc. bl. Nom d'un mo- deleur.
COLDITZ	id.	id.	1328. — p. t. Nom d'un mo- deleur.
C. H. Conditorey j7. 177j.	Creux au cachet.	Colditz Allemagne vers 1804.	168. — f. f.
	Lilas et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	950. — a. p. d. Accompagne presque toujours l'écusson en creux.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

W Cookworthy's
Factory Plymouth
. 1770.

COPELAND

COPELAND

COPELAND

COPELAND

W.T. COPELAND

COPELAND & GARRETT
ELEPAT
PORCELAIN

COPELAND & GARRETT
LATE
SPODES
FELS PAR
PORCELAIN
F 5404

Rouge.

Plymouth
Angleterre
1745.

1541.

Creux.

Stoke on Trent
Angleterre
1770 à nos jours.

1591. — Bisc.

Creux
au
cachet.

id.

1589. — f. d. à pâte bl.

Vert.

id.

1586. — p. t.

Vert
de
chrome.

id.

1587. — p. t.

id.

1574. — Donné par
M. Jewitt à la 1^{re} fa-
brique.

id.

1575. — Donnée par
M. Jewitt à la 1^{re} fa-
brique.

id.

1571. — Donnée par
M. Jewitt à la 1^{re} fa-
brique.

id.

1572. — Donnée par
M. Jewitt à la 1^{re} fa-
brique.

Vert
de
chrome
g. f.

id.

1585. — p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<p>COPELAND B</p> <p>Copeland late Spode</p> <p>J. E. P. Loyhn Lanzthberg H 18 App. 1788</p> <p>C.P.C.</p> <p>C.P. N. 3.</p> <p>L. crette'. Bruxelles rue D'Arenberg 1791</p>	<p>Vert de chrome g. f.</p> <p>Or et rouge.</p> <p>Rouge.</p>	<p>Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.</p> <p>id.</p> <p>id.</p> <p>Derby Angleterre 1750.</p> <p>Landberg Allemagne.</p> <p>Venise Italie vers 1720.</p> <p>Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.</p> <p>Venise Italie vers 1720.</p> <p>Incertain.</p> <p>Bruxelles Belgique vers 1764.</p>	<p>1576. — Donnée par M. Jewitt à la 1^{re} fa- brique.</p> <p>1588. — p. t.</p> <p>1590. — p. t. Marque de W. T. Copeland.</p> <p>1326. — Marque de Courtenay. 4^e période après 1830.</p> <p>465. — a. p. d. Doit être pour le peintre Cohyn.</p> <p>2437. — a. p. t.</p> <p>771. — a. p. d. Signifie : Confiserie du Prince Electeur à Pillnitz.</p> <p>2427.</p> <p>2910. — Jaspe.</p> <p>2015. — a. p. d. Cretté, fondateur, a décoré des porcelaines de diffé- rentes fabriques.</p>

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>L. cretté'</i> <i>Bruux</i> <i>Crombez</i> <i>Henri</i> <i>à son ami</i> <i>A. Combier</i>	Rouge au pinceau.	Bruxelles Belgique vers 1764.	2016. — a. p. d.
CS	Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2104. — a. bisc. t. bl.
CSL	Creux.	Doccia Italie 1735.	2295. — Bisc. bl.
id.	2294. — Bisc. bl.
Coalport Angleterre 1785-1814.	1284. — Marque employée après 1861.
Bleu g. f.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	225. — a. p. d. Marque de la Protection au chiffre de Carl Théodore qui avait acheté la fabrique en 1761.
Bleu g. f.	id.	236. — a. p. d.
Rouge.	id.	237. — a. p. d.
A ^v C.	Bleu g. f. et or.	id.	258. — a. p. d. Chiffre de Berg- doll.
B _s A	Bleu g. f. et creux.	id.	229. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
HZ	Bleu g. f.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	223. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	220. — a. p. d.
I: 84 AC.IX	Bleu g. f. et creux.	id.	259. — a. p. d.
1767 A/	Bleu g. f. et creux.	id.	231. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	222. — a. p. d.
I FB		id.	234. — a. p. d.
FHO 85 F.Ho	Bleu g. f. et creux.	id.	219. — a. p. d.
H	Bleu g. f. et creux.	id.	256. — a. p. d.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

Bleu g. f.
et
creux.

Frankenthal
Allemagne
1755-1800.

235. — a. p. d.

Bleu g. f.
et
creux.

id.

226. — a. p. d.

Bleu g. f.
et
creux.

id.

255. a. p. d. bl. Initiales de
Linck.

Bleu g. f.
et
creux.

id.

228. — a. p. d.

Bleu g. f.
et
pourpre.

id.

227. — a. p. d.

Bleu g. f.
et or.

id.

246. — a. p. d. Marque de do-
reur.

Bleu.

id.

252 bis. — a. p. d.

Bleu g. f.,
violet
et creux.

id.

257. — a. p. d.

Bleu g. f.
et
creux.

id.

224. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	221. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	230. — a. p. d.
id.	248.
Sur l'émail.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1720. — a. p. t. Marque rare.
Bleu g. f.	Closterveils- dorf Allemagne 1765 à nos jours.	156. — a. p. d.
Violet.	id.	157. — a. p. d.
Violet.	id.	158. — a. p. d.
Bleu ou rouge.	id.	159. — a. p. d.
Bleu.	id.	160. — a. p. d.
Bleu.	id.	161. — a. p. d.
Bleu.	id.	162. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	164. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	154. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et violet.	Closter- veilsdorf Allemagne 1765 à nos jours.	155. — a. p. d.
C. W.	Creux.	Nantgarow Angleterre 1813.	1513. — p. t. Signifie China Works.
C X	Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	910. — Bisc. d. Signifie 1810.
CZ a	Pourpre et creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1983. — a. p. d. Marque de peintre accompagnant l'écus- son.

D

Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1763. — Marque d'ouvrier.
D	Creux.	Dalwitz Autriche 1802.	1867. — Marque de fabrique.
D	Rouge à l'encre cuite.	Plymouth Angleterre 1745.	1534. — a. p. d. Initiale d'ar- tiste.
D	Creux.	Nyon Suisse 1781-1813	2710. — a. p. d. Marque attri- buée à Dortu.
D	Or ou creux.	Genève Suisse 1786.	2696. — p. d.
Bleu de moufle.	Dresde Allemagne vers 1708.	178. — a. p. d. Marque de peintre.
D		Derby Angleterre 1750.	1297. — a. p. t. Marque de Chelsea Derby en 1769.
Or.	id.	1299. — a. p. t.
Rose et rouge.	id.	1301. — a. p. t. Accompagne l'ancre en rouge.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Or.	Derby Angleterre 1750.	1357. — Bisc. bl.
Bleu de moufle.	id.	1307. — a. p. t.
Violet.	id.	1309. — a. p. t.
Rouge au pouce.	id.	1321. — p. t. m.
Lilas.	id.	1308. — a. p. t.
Violet, rouge, pourpre, bleu g. f., bleu de moufle ou rarement en or.	id.	1310. — Marque la plus em- ployée dans une de ces cou- leurs.
Violet.	id.	1316. — a. p. t.
id.	1311. — Variante du D donnée par Jewitt.
Creux.	id.	1362. — a. p. t. L'étoile est la marque de Farnsworth.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Violet.	Derby Angleterre 1750.	1312. — a. p. t.
Creux.	id.	1355. — Bisc. bl. N° du modèle.
Creux.	id.	1356. — Bisc. bl.
Creux.	id.	1361. — a. bisc., t. bl.
Creux.	id.	1354. — Bisc. bl. Le triangle pour J. Hill, le numéro pour le modèle.
Creux.	id.	1364. — a. bisc., t. Le triangle doit être pour Hill.
Rouge.	id.	1367. — p. t. m. Initiales de Stewenson et d'Hancock.
Rouge et bleu g. f.	id.	1327. — p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.		2925. — p. t. (*)
D.3	Creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2750. — a. p. d. Marque de Diener avec ou sans chiffre.
Bleu g. f.	Damm Allemagne 1825 ou 1830.	173. — Bisc. d. En couleur.
D 48 33		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	853. — a. p. d. Marque de peintre.
C. Dale		Coalport Angleterre 1785-1814.	1273. — a. p. t.
DALWITZ	Creux.	Dalwitz Autriche 1802.	1870.
XVII DALWITZ		id.	1868. — f. à pâte bl.
Noir à l'impres- sion.	Damm Allemagne 1825 ou 1830.	176. — f. à pâte bl.
H&R Daniel		Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1622. — p. t.
S. Daniel Stoke		id.	1623. — p. 3 ^e fabrique.
R. DANIEL		Cobridge Angleterre vers 1743.	1290. — Marque de Rudolph Chaffers.
Davenport LONGFORT	Rouge.	Longport Angleterre 1793.	1472. — a. p. t. Nom du pro- priétaire.
Davenport	Rouge.	id.	1475. — p. t. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Longport Angleterre 1793.	1476. — p. t.
Violet.	id.	1478. — p. t. m.
Vert de chrome.	id.	1477. — p. t. m.
Bleu g. f. et rouge.	id.	1480. — f. feldspathique.
Creux.	Incertains.	2786. — f. pâte bl. 2 ^e fabrique de Hanley.
Pourpre.	Derby Angleterre 1750.	1319. — A la fin de l'associa- tion Duesbury et Kean après 1795.
Creux.	Nyon Suisse 1781-1813.	2709. — a. p. d. Le D pour Dortu, le C pour un potier.
Incertains.	2787. — a. f. f. Peut être de Doccia.
Derby Angleterre 1750.	1298. — Marque ancienne.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	298. — a. p. d. Peut-être les initiales de Dommes.
Derby Angleterre 1750.	1365. — Marque de Bloor.
id.	1366. — Marque de Stewenson et Sharpe.
Rouge au pinceau.	id.	1313. — a. p. t. Chiffre inexpliqué.
Rouge au pouce.	id.	1314 — a. p. t.
id.	1324. — p. t.
id.	1325. — p. t. variante.
Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	836. — a. p. d. Abréviation de <i>Dessort fecit</i> .
Creux au cachet.	Swansea Angleterre 1790.	1635.
Bleu g. f. et creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2083. — a. p. t. <i>D</i> pour le peintre, <i>J</i> pour le potier.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
L Doctsy	Brun.	Limbach Allemagne 1760.	483. — a. p. d. Nom d'un peintre.
W.D. Dommer Furstenberg { 15 { Decemr 1767.	Noir.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	307. — a. p. d. Nom d'un peintre.
Dominicus Anliczek		Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	977. — Bisc.
Donovan <i>Dublin</i>	Rouge.	Dublin Angleterre fin XVIII ^e .	1370. — a. p. t. Directeur de l'atelier de décoration.
Bleu de moufle et rouge.	id.	1369. — a. p. t.
Donovan's <i>Irish Manufacturer</i>	Rouge et violet.	id.	1368. — a. p. t.
Dortu VetB. 16	Creux au cachet.	Carouge Suisse 1800.	2689. — f. à pâte bl. d.
10N DORTU & Co	Creux au cachet.	id.	2690. — f. à pâte bl. d.(?)
DORTU & C^{ie}	Creux au cachet.	Nyon Suisse 1781-1813.	2715. — Terre rouge.
DORTU et B 16	Creux au cachet.	id.	2718. — f. à pâte bl. d.
D.P	Rouge.	Incertain.	2788. — a. p. d.
Dp B	Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	107. — p. d. Attribuée dubitativement par Demmin.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
D. R.	Creux.	Incertains.	2790. — a. p. d.
Dresden	Bleu g. f.	Dresde Allemagne vers 1708.	179. — a. p. d. Marque du déco- rateur Hammann.
Dresden		id.	2924. — p. d. Marque moderne. (*)
Dresden	Bleu.	id.	181. — a. p. d. Marque du déco- rateur Richklemm.
D. R. F E.	Bleu g. f.	Venise vers 1720.	2403. — a. p. d. V. aux Incer- tains les nos 2790 et 2791 identiques.
Bleu de moufle.	Tata Autriche xix ^e .	1939. — p. m.
DUDSON	Creux.	Incertains.	2792. — Grès cérame.
W. DUESBURY 1803		Derby Angleterre 1750.	1317. — Donnée par M. Chaf- fers.
DUESBURY DERBY	Bleu.	id.	1318. — Donnée par M. Chaf- fers.
DUPRE. F	En relief.	Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1395. — Jaspe.
DURLACH	Creux.	Durlach Allemagne 1718.	182. — p. d. m. Fabrication du xix ^e .

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
DUVIVIER	En relief.	Etruria Angleterre fin XVIII ^e	1402. — Cristal opaque. Signature d'artiste.

E

E

Creux.

Meissen
Allemagne
vers 1710
à nos jours.

598. — Terre rouge.

E

id.

2976.

E

id.

2977.

E

Bleu g. f.

id.

872. — a. p. d.

E

id.

2982. — a. p. d. Sur un service
fait pour la Grande Catherine. (*)

E

Worcester
Angleterre
1751 à nos jours.

1785. — Marque d'ouvrier.

E

Creux.

Nove
Italie
1752-1832.2381. — p. t. Marque de tour-
neur.

E

Tournay
Belgique
1750 à nos jours.2088. — a. p. t. Marque de
potier.

E

Bow
Angleterre
1744-1776.1096. — Donnée par Prime en
deux couleurs.

E

Rouge.

id.

1106. — a. p. t. Probablement
marque d'artiste.

E

Bleu g. f.

St-Petersbourg
Russie
1744 à nos jours.2622. — a. p. d. Marque de
Catherine II, 1762-1796.

E

Bleu g. f.
et
or.

id.

2625. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge brun au pinceau.	Bruxelles Belgique vers 1764.	2004. — a. p. d. Marque de la fabrique d'Etter- beek.
Rouge.	id.	2006. — a. p. d. Marque de la fabrique d'Etter- beek.
Creux.	id.	2007. — a. p. d. Marque de la fabrique d'Etter- beek.
Noir et creux.	id.	2005. — a. p. d.
Rouge.	id.	2020. — a. p. d. Nom de peintre donné par M. Chaffers.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	835. — Signature d'Eber- lein.
id.	838. — Signature d'un artiste inconnu cité par le Docteur Brinck- mann.
Creux au cachet.	Luxembourg	2487. — f. f.
Creux au cachet.	Incertains.	2794. — f. f.
Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1565. — Marque de dé- corateur.
Incertains.	2795. — Donnée par M. Graesse sans expli- cation, pourrait être pour Escalier de Sèvres.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	653. — a. p. d. Marque du peintre Eggebrecht.
Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	97. — p. d. Signature d'un sculpteur.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
IKR É.H.	Or.	Bristol Angleterre 1768.	1175.
EIKIN KNIGHT & C^o		Bayreuth Allemagne vers 1720.	48. — Terre vernissée.
Elgers E.D. & C^o Burg	Bleu g. f.	Land Delph Angleterre vers 1820.	1445. — f. et p.
<i>Elias Petersen</i>	Bleu g. f.	Elgersbourg Allemagne 1808.	184. — p. m.
EM		Copenhagen Danemark 1756.	2942. — Signature d'artiste. (*)
EMG N	Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	71. — Marque d'Elias Mayer.
<i>Emile Lessore</i> <i>E Lessore</i>		Naples Italie fin xviii ^e .	2354. — f. f.
{N		Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1403. — Signature d'un peintre.
Ε ~		Altrohlau Autriche vers 1800.	1854. — p. d. m.
ENGLAND			1855. — p. d. m.
Yf English Porcelain MINTON 9646	Violet.	Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1389. — Ajouté à la marque pour l'exportation.
		Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1617. — p. t. m. V. S. pour Victor Saglier.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<p>G. BAUGULEY</p>	Violet.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1431. — p. t. m.
<p>Enoch Booth</p>	Violet.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1285. — Probablement la marque de Rose.
ENOCH WOOD & SONS	Creux.	Tunstall Angleterre 1750-1828.	1655. — Donnée par M. Chaffers pour la 1 ^{re} fabrique.
<p>Enoch Wood Sculpt 1777</p>	Creux.	Burslem Angleterre com. XVIII ^e au com. XIX ^e .	1191. — Terre de pipe émaillée.
Creux. à la pointe.	id.	1193.
<p>ESTE + 1783+</p>	Bleu g. f. ou violet.	St-Petersbourg Russie 1744 à nos jours.	2624. — a. p. d. Le K indique le château.
<p>este CF</p>	Bleu g. f.	Incertains.	2796. — a. p. d. Proba- blement allemande.
	Creux.	Este Italie vers 1783.	2299. — a. p. t.
	Creux.	id.	2300. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Incertains.	2797. — a. p. d. Peut-être une marque de potier.

F

Bleu g. f.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	284. — Donnée par Demmin. Nous ne l'avons jamais vue.
Bleu g. f.	id.	285. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	288. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	305. — p. d.
Bleu.	id.	294. — a. p. d.
Bleu.	id.	291. — p. d.
Bleu g. f.	id.	286. — a. p. d.
1758		id.	293. — p. d.
Bleu g. f.	Bow Angleterre 1744-1776.	1104. — a. p. t. Peut-être la marque de Thomas Frye.
Bleu g. f.	id.	1101. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Bow Angleterre 1744-1776.	1116. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1103. — a. p. t.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1748. — a. p. t. Marque d'ar- tiste.
Bleu.	id.	1749. — a. p. t. Marque d'artiste.
Bleu g. f.	id.	1756. — a. p. t. Marque d'artiste.
id.	1771. — Marque d'ouvrier.
Or ou bleu de moufle.	Copenhague Danemark 1756.	2105 et 2107. — a. p. t. Marque de Fournier de Chantilly.
Bleu g. f.	Capo di Monte Italie 1743.	2233. — a. p. t.
Bleu g. f. brûlé.	Fulda Allemagne 1763-1789.	277. — a. p. d. Sous réserve.
<i>Faber à Bruxelles</i>		Bruxelles Belgique vers 1764.	2021. — p. d. Marque de fa- brique.
<i>Faber, 13 rue de la Madeleine à Bruxelles</i>		id.	2022. — p. d. Mar- que de fabrique.
<i>Fab^a. Baroni Nove.</i>		Nove Italie 1752-1832.	2375.
<i>FAB^a Gemin^o Gozzi in Venezia l'11 agosto 1766.</i>	Or.	Venise Italie vers 1720.	2438. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	708. — a. p. d. Marque de Frédéric-Auguste.
F.B.	Bleu et creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	295. — a. p. d.
FB	Bleu.	Murano Italie com. xviii ^e . Grunstadt Allemagne 1800.	2348. 368. — p. d.
Bleu de moufle.	Hildesheim Allemagne 1760.	380. — a. p. d.
FBB	Bleu.	id.	378. — a. p. d. Lille (France). a deux marques similaires.
FBB	Creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1809. — a. p. t. Marque de Flight et Martin Barr.
FBB	Creux.	id.	1810. — a. p. t. Marque de Flight et Martin Barr.
C. P a J. FDV N	Bleu g. f. et creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	289. — a. p. d.
FDV N	Creux.	Naples Italie fin xviii ^e .	2351. — f. a pâte bl.
N. FE	Creux.	id.	2352. — f. f.
FE	Creux.	Incertains.	2798. — a. p. d. Probablement la marque d'un potier italien.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	881. — a. p. d.
Bleu g. f.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	287. — a. p. d.
FERRYBRIDGE	Creux.	Ferrybridge Angleterre 1792.	1414.
FESPAT CHINA ^M 1367		Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1608. — p.
Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	886. — p. d.
FF	Noir.	Incertain.	2799. — a. p. d.
112	Couleur et creux.	Trévis Italie fin XVIII ^e .	2397. — a. p. d. Sous réserve.
FF		Hollitch Autriche fin XVIII ^e .	1900. — Marque de faïence donnée par Demmin.
Creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	290. — a. p. d.
Bleu g. f.	Fulda Allemagne 1763-1789.	269 et 282. — a. p. d. Les deux F signifient : furstlich Fuldaich.
3R 10	Bleu g. f., creux et rouge.	id.	270. — a. p. d.
id.	280. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
B. R. 1789	Bleu g. f.	Fulda Allemagne 1763-1789.	275. — a. p. d.
R I †	Bleu g. f. et creux.	id.	274. — a. p. d.
g z	Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	873. — a. p. d. Marque de doreur.
F N o 2 R	Or et creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	316. — Bisc. d. R pour Rombrich.
En couleur.	Moscou Russie com. xviii ^e — vers 1830.	2615. — p. d. Signifie Gospodina Gulena.
En couleur de moufle.	Karcoff Russie.	2575. — p. d. Fabrique de Rodjdestwenski et Popoff.
F G		Carlsbad Autriche.	1909. — p. d. Fabrica- tion sous F. Goldschei- der.
F G W.	Creux.	Incertains.	2800. — f. à pâte bl. dans le genre anglais.
Creux et bleu g. f.	Fulda Allemagne 1763-1789.	279.
Firstler pinx	Brun.	Vienne Autriche 1718-1864.	1980. — a. p. d. Signa- ture d'artiste.
M. Fischer		Incertains.	2801. — a. p. d. Attri- buée dubitativement à Carlsbad.
Fischer J. Budapest	Bleu g. f. ou creux.	Budapest Autriche.	1862. — p. Ivoire m.
Job. Fischer 1823		id.	1865. — p.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
J. FISCHER BUDAPEST	Bleu.	Budapest Autriche.	1864. — Sur faïence et sur porcelaine.
Or.	Incertain.	2802. — a. p. t. Fin xviii ^e .
Fletcher & C ^o Shelton FLIGHTS		Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1564. — p. t. 6 ^e fabrique.
		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1792. — a. p. t.
<i>Flight</i>	Bleu g. f.	id.	1793. — a. p. t. Vers 1788.
<i>Flight</i>	Bleu g. f.	id.	1794. — a. p. t. Vers 1807.
<i>Flight</i>	Bleu de moufle.	id.	1795. — a. p. t. Vers 1813.
<i>Flight</i>	Noir.	id.	1796. — a. p. t. Vers 1840.
<i>Flight & Barr</i>	Creux.	id.	1797. — a. p. t.
FLIGHT & BARR Coventry Street LONDON BARR FLIGHT & BARR WORCESTER Manufacturers to their MAJESTIES AN ROYAL FAMILY	Creux.	id.	1806. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Flight Barr & Barr Royal Porcelain Works		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1811.
FLIGHT BARR & BARR WORCESTER AND COVENTRY ST LONDON FN		id.	1812.
Fortunato To Levazzi Fecce Venezia. 1163	Creux.	Hollitch Autriche fin xviii ^e .	1901. — Donnée par Demmin sur la p.
B Foster	Creux.	Venise Italie vers 1720.	2430. — a. bisc. gri- sâtre.
Fota P ^o N ^o 1		Ferry-Bridge Angleterre 1792.	1415. — bisc. Associa- tion de Tomlinson, Fos- ter et Smith (?)
G.W Fountain		Buen Retiro Espagne 1759.	2193. — p. t.
FP		Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1626. — p. d.
F&R ↓	Vert et creux.	Hollitsch Autriche fin xviii ^e .	1899.
F.R.		Pirkenhammer Autriche 1807.	1913. — p. d. m.
(††F&R	Creux.	id.	1914. — a. p. d. Pourrait aussi se rapporter à Louisbourg.
FXR		id.	1915. — Donnée par M. Chaffers.
R	Bleu.	id.	1917.
		Zwickau Allemagne 1845.	1063. — Attribuée

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Capo di Monte Italie 1743.	2233. — a. p. t. Marque sous Ferdinand IV.
Bleu.	id.	2240.
Rouge.	id.	2241. — f. d. à pâte bl.
Rouge.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	543. — a. p. d.
$\frac{12}{8}$	Or.	id.	544. — a. p. d.
Rouge.	id.	545. — p. d. m.
Bleu.	id.	546.
id.	549. — a. p. d.
<i>Fra Lege sculp</i>		Liverpool Angleterre vers 1755.	2934. — Nom d'artiste. (*)
France S. Tames 1770	Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1722. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
FREILING & C^o		Incertains.	2803.
J S Frick	Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	119. — Pâte colorée.
FR MI	Creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824	547. — p. d.
FS	Bleu.	Incertains.	2804. — Pâte dure commune.
F.C.	Bleu de moufle.	id.	2805. — m.
Bleu g. f. et creux.	Fulda Allemagne 1763-1789.	276. — a. p. d.
FvP	Rouge.	Venise Italie vers 1720	2428. — a. p. d. Marque inex- pliquée.
F W	Or et creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	315. — bisc.

G

G.	Bleu g. f.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	69. — a. p. d. Accompagne souvent le sceptre.
G 8	Bleu g. f.	id.	68. — a. p. d. Accompagne souvent le sceptre.
G	Creux à la pointe.	Derby Angleterre 1750	1333. — a. p. t. Marque d'un répareur.
G		Meissen Allemagne, vers 1710 à nos jours.	654. — a. p. d. Marque de Grossmann.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Violet.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	854. — a. p. d.
id.	2979. — a. p. d. Sur un service (*) de Catherine II.
id.	2979 bis. — a. p. d. (*)
Bleu g. f.	Gera Allemagne 1779.	323. — a. p. d. Ce G ressemble un peu à un J.
Violet	id.	324. — a. p. d.
Bleu g. f. foncé.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1227. — a. p. t.
Bleu.	id.	1236. — a. p. t.
Nyon Suisse 1781-1813.	2713. — Donnée sans preuve par M. Chaffers.
Bleu g. f.	Incertains	2806. — Attribuée aussi à St-Petersbourg et à Moscou.
Bleu g. f.	id.	2808. — p. d. m.
Bleu g. f.	id.	2807.
Bleu de cobalt.	Moscou Russie com. XVIII ^e — vers 1830.	2598. — Copiée dans le cahier des marques russes.
Bleu de cobalt.	id.	2600. — Copiée dans le cahier des marques russes.
Bleu g. f.	id.	2602. — p. d. m.
Rouge.	id.	2603. — a. p. d.
Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2080. — a. p. t. Pour le peintre.
Noir.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	337. — a. p. d. Pâte grise anté- rieure à 1802.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	340. — a. p. d. Pâte bleuâtre.
Bleu.	id.	341. — a. p. d.
Violet.	id.	345. — a. p. d. Pâte grise.
id.	343. — Variante du G.
id.	343 bis.
Moscou Russie com. xviii ^e — vers 1830.	2595. — Com. de la fabrique de Gardener.
Thuringe Allemagne	1034. — a. p. d. Attribuée sans explication, se rapporte aussi à Grossbreitenbach.
Bleu g. f.	Grossbreiten- bach Allemagne 1770 ou 1780.	361. — a. p. d.
Bleu.	St-Petersbourg Russie 1744 à nos jours.	2643. — p. d.
Jaune.	Nove Italie 1752-1832.	2358. — a. p. t.
Violet.	id.	2359. — a. p. t.
Pourpre.	id.	2357. — a. p. t.
Bleu de cobalt et creux.	Moscou Russie com. xviii ^e — vers 1830.	2601. — p. d. Marque de Gardener.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux, rouge et bleu.	Moscou Russie com. XVIII ^e — vers 1830.	2604. — a. p. d.
Creux.	id.	2607. — bisc.
En couleur.	id.	2615. — p. d. Fabrique de Gospodina de Gulena.
Brun et creux.	id.	2606. — p. d. m.
Brun et or.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	249. — a. p. d.
Brun et or.	id.	250. — a. p. d. Mc. pour le doreur.
Grunstadt Allemagne vers 1800.	371. — p. d. Marque actuelle des pipes.
id.	372. — p. d. Marque actuelle des pipes.
Or.	Incertain.	2809. — a. p. d.
Elbogen Autriche 1813.	1874. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<p>FABR^a Gemin^o Gozzi in Venezia Llagostino 1766.</p>	Or.	Venise Italie vers 1720.	2438. — a. p. d.
<p>P.M Genève</p>	Or.	Genève Suisse 1786.	2694. — p. d. La sou- coupe de ce numéro a en plus un D en creux.
<p>PM Geneve</p>	Noir.	id.	2699. — p. d.
Blanc sur brun.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	828. — a. p. d. Marque du beau-frère d'Hérol.
<p>George Grainger Royal China Works Worcester</p>	Rouge.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1837. — p. t. M. Burton donne la marque en or.
<p>Gera</p>	Violet.	Gera Allemagne 1779.	326. — a. p. d.
<p>GERA</p>	Noir.	id.	327. — a. p. d.
<p>Lf</p>	Creux.	Vineuf Italie 1776-1820.	2482. — a. p. d. Marque de tourneur.
Bleu.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2102. — f. à pâte bl. d. B. F., pour Boch frères.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Noir.	Incertain.	2811. — a. p. d. Peut être allemande.
Brun et creux.	Nyon Suisse 1781-1813.	2712. — p. d.
Creux.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	344. — a. p. d.
id.	2278.
Creux au cachet.	id.	2297. — f. f. Nom du propriétaire.
id.	2280. — f. f. Nom du propriétaire.
Bleu de moufle.	id.	2298. — f. f. bl. d. m.
Creux.	Lesnoïe Russie.	2587. — Dans le cahier des marques russes.
Nove Italie 1752-1832	2360. — Donnée dubitativement par M. Chaf-fers.
Capo di Monte Italie 1743.	2251. — Donnée dubitativement par M. Chaf-fers.
Rouge et creux.	id.	2253. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
G_k	Bleu g. f. et creux.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	339. — a. p. d.
Giustiniani I N		Naples Italie Fin xviii ^e .	2355. — f. f.
GLOSE & C^o LATE W. ADAMS & SONS STOKE UPON TRENT	Creux.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1620. — f. bl.
G L P		Capo di Monte Italie 1743.	2232. — a. p. t.
G M		Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	338. — p. d.
G M		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2092. — a. p. t.
G M		Vienne Autriche 1718-1864.	1978. — a. p. d.
G N^o 1 93	Bleu et brun.	Moscou Russie com. xviii ^e — vers 1830.	2605. — bisc.
GÖGGINGEN		Göggingen Allemagne 1700. (?)	329. — p. d.
göggingen 9 H. S J. GOSSET	En relief.	id.	330. — Donnée par M. Jaennike sur faïences.
		Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1397. — Jaspe émaillé.
Gotha	Noir.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	342. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	347.
W^m GOULDING June 20ⁿ 1770 ✱		Isleworth Angleterre 1760-1825	1436. — Marque d'un peintre.
Untermhaus Allemagne vers 1780.	1039. — Fabrique de M. B. Ouvens.
G. P. <u>1801</u>	Rouge.	Incertain.	2812. — p. t. Peut-être pour un décorateur italien.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	2927. — a. p. d. Peut-être les initiales du peintre Grossmann. (*)
GR		Fulham Angleterre	1420 et 2926 (*). — Sur les porcelaines et sur les grès.
GR D	Bleu et creux.	Milan Italie	2341. — p. d. m.
GRAINGER LEE & C^o WORCESTER	Creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1835. — p. t. m. 3 ^e fabrique.
GRAINGER LEE and C^o WORCESTER		id.	1836. — p. t. 3 ^e fabrique.
L Grand 1786	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	242. — a bisc.
Noir.	Fenton Angleterre vers 1740.	1410. — p. t.
Greiner 1768	Bleu g. f. et creux.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1004. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
GUISCHARD M 20	Creux.	Magdebourg Allemagne	577. — f. f.
Or.	Gustafsberg Suède 1820.	2650. — p. t. anglaise.
id.	2656.
id.	2655.
Creux.	id.	2651. — bisc. bl. m., genre parian. HGS. Pour S. H. Godenius.
Eneret HCBRIX GZ m 123	Bleu.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	921. — a. p. d. Les triangles ont dû être supprimés faute de place.

H

H	Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	655. — a. p. d. Marque de Hammer.
H	Bleu.	id.	656. — a. p. d. Marque de Hempel.
H	Bleu.	Incertain	2813. — a. p. t. Peut-être de Tournay.
H		Louisbourg Allemagne 1756-1824.	514 ¹ .
H		Bow Angleterre 1744-1776.	1098. — Sous réserve.
H		Hollitsch Autriche fin xviii ^e .	1903. — p. d. Marque employée sur p. et sur f.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Nove Italie 1752-1832.	2378. — Attribuée
Frankenthal Allemagne 1755-1800.	194. — a. p. d. Marque d'Hannong employée aussi à Strasbourg.
Bleu et creux.	id.	195. — a. p. d. Marque d'Hannong employée aussi à Strasbourg.
Creux.	id.	196. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	198. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	199. — a. p. d. Variante de la précédente.
Creux.	id.	203. — a. p. d.
Creux.	id.	212. — a. p. d. Peut-être de Hannong.
id.	215. — a. p. d. Association de Paul et Joseph Hannong.
Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1776. — Marque d'ouvrier.
id.	1772. — Marque d'ouvrier
Bleu g. f.	St-Pétersbourg Russie 1844 à nos jours.	2634. — p. d. m.
Bleu.	id.	2635. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>pâte sur-pâte</i>	Rouge.	Lichte Allemagne 1820.	467. — p. d. m.
<i>J: Haag</i>	Bleu g. f. et or.	Wallendorf Allemagne 1762.	1049. — a. p. d.
<i>J: Haag</i>	Bleu g. f. et or.	Loosdrecht Pays-Bas 1772.	2546.
<i>A Haas</i>	Creux ou au pinceau.	Schlanggen- wald Autriche 1792 ou 1810.	1925. — p. d.
HACKWOOD & C^e	Creux.	Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1551 et 1552. — bise. genre jaspe ou basalte noir. 3 ^e fabrique.
<i>Hackwood</i>	Creux.	id.	1554. — f. bl. Initiales de Cockson et Harding.
<i>W. Hackwood</i>		Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1406. — camée bl.
<i>: A: Hall</i> 1797.		Copenhagen Danemark. 1756.	2115. — 1 ^{re} fabrique.
A H	Noir.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1713. — a. p. t. Marque d'un graveur, associé.
<i>R. Hancock fecit</i>	Sur une banderole.	id.	1714. — a. p. t.
<i>Hancock fecit Worcester</i> <i>PH Worcester</i>	Creux à la pointe.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	263. — a bisc. grisâtre.
J. A Hannong 1764	Creux.	Land End Angleterre 1762.	1453. — f. émaillée bl.
HARLEY			

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>T. Hearley Landend</i>		Land End Angleterre 1762.	1454. — Donnée par M. Chaffers sur faïence.
Rob^t Havard 1761	Bleu.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1502. — a. p. t.
HC	Bleu g. f.	Cassel Allemagne 1766-1788.	139. — a. p. d. Initiales de Hesse-Cassel.
Creux et bleu g. f.	id.	140. — a. p. d. bl.
HC^c Gv	Creux et violet.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	209. — a. p. d.
HD	Bleu g. f.	Kelsterbach Allemagne vers 1760.	456. — a. p. d. Appelée aussi Hesse-Darmstadt comme l'indique <i>H D.</i>
HD	Bleu brûlé.	id.	458. — a. p. d.
HD	Bleu g. f.	id.	459. — a. p. d.
HD	Bleu g. f.	id.	460. — a. p. d.
HD	Rouge.	id.	461. — a. p. d. Avec ou sans couronne.
IN HD		id.	457. — a. p. d.
HD	Bleu g. f.	id.	462. — f. à pâte bl. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	436. — p. d. Marque inexpli- quée.
HEBRIX	Creux.	Gustafsberg Suède 1820.	2653. — p. t. et bisc. Marque de fabricant ou d'artiste.
<i>Mud S Heimerdinger Hamburg</i>	Vert clair.	Moabit Allemagne 1835.	914. — p. d. m. Nom du déco- rateur ou du marchand.
<i>Heinrich Maag.</i>	Rouge.	Wallendorf Allemagne 1762.	1050. — a. p. d. Marque de déco- rateur. La même marque se trouve à Loos- drecht sous le n° 2547.
<i>Heinzmann 1830</i>	Bleu g. f.	Nymphenbourg Allemagne 1747.	966. — p. d. m.
Creux.	Etruria Angleterre fin xviii°.	1401. — Jaspé sans émail.
<i>Henning F</i>	Creux et violet.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1618. — p. t. m. — Vers 1836.
Creux.	Liverpool Angleterre vers 1755.	1467. — 4° fa- brique, marque en creux de 1822 à 1823.
HEO 870		id.	2928. — ap. d (*).
HERCULANEUM			
Herculaneum	Creux.	Hérend Autriche vers 1800.	1886. — p. d.
Herend		id.	1894. — p. d.
Herend	Vert de moufle.	id.	1895. — p. d.
Creux.	Damm Allemagne 1825 ou 1830.	175.
27 <i>Herger</i>			

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
C.F. Héroldt .fecit		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	658. — a. p. d. Marque d'Hérold.
C.E. Hérold inv ^t et fecit Meissen 1750 J. 12 Sept. Xx	Lilas et creux.	id.	623. — a. p. d. Marque d'Hérold.
K. Herr		Vienne Autriche 1718-1864.	1989. — Marque de peintre.
HH		Hollitsch Autriche fin xviii ^e .	1902. — Donnée par M. Graesse sur des faïences.
HI	Creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2751. — a. p. d. Attribuée à Hettlinger.
HI ^{ad} ^a _a _a	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	202. — a. p. d.
Hinge pinx •6 N	Pourpre, bleu et creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	302. — p. d.
Hio	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	208. — a. p. d. Accompagne le lion.
HJ	Encre cuite.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	850. — a. p. d.
HK	Bleu g. f.	Karlsbad Autriche.	1907. — p. d. du commence- ment du xix ^e .
HK	Vert.	Moscou Russie com. xviii ^e — vers 1830.	2618. — p. d. m.
HK		Incertains	2814. — p.
HK		id.	2815. — p.
HK		id.	2816. — p.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
İK		Frankenthal Allemagne 1755-1800.	217.
HM	Violet.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	568. — a. p. d. Marque de peintre accompa- gnant les C couron- nés.
HM x n° 532	Creux.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	443. — a. bisc. d. bl.
K. M. W. G.	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	211. — a. p. d.
HOHENSTEIN 6. TEPLITZ	Creux au cachet.	Hohenstein Autriche 1810.	1898. — f. f. vernissée en noir.
S. HOLLINS	Creux.	Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1559. — Jaspe.
Hollitsch H	Creux au cachet.	Hollitsch Autriche fin xviii ^e .	1904. — f. f. vernissée en jaune.
Hollitsch ¹²	Creux au cachet.	id.	1905. — f. f.
C ¹¹ E ¹ Hopstook 728 ² N ⁶ 1767		Incertain.	2817. — a. p. d. Nom de peintre.
HORNBERG	Creux au cachet.	Hornberg Allemagne 1817.	452. — f. à pâte bl.
Hornberg		id.	453.
H P		Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1422. — Marque de Pal- mer.
R		Hohenberg Allemagne 1814.	451. — p.
H		Frankenthal Allemagne 1755-1800.	218.
A		Incertain.	2818. — M. Chaffers la donne pour les faïences de Strasbourg.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Land End Angleterre 1762.	1455. — p. t. 4 ^e fabrique.
Rouge.	id.	1456. — p. t. m.
T. Hughes fecit		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1727. — p. t. Marque d'un graveur.
H.W	Bleu g. f.	id.	1718. — a. p. t. Sous réserve.
HZ	Rouge.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	439.
HZ		Frankenthal Allemagne 1755-1800.	216.

I

I	Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2077. — a. p. t.
i	Bleu g. f.	id.	2079. — a. p. t. Marque de décorateur.
l	Bleu g. f.	id.	2085. — a. p. t. Peut se lire <i>I. L.</i> ou <i>l</i> .
l°	Bleu.	Bow Angleterre 1744-1776.	1113. — a. p. t. Ressemble à un <i>I</i> .
X	Bleu g. f.	id.	1120. — a. p. t.
T A		Capo di Monte Italie 1743.	2252. — a. p. t.
¹ A.J.V.	Creux.	Incertains.	2765. — a. p. d.

MARQUES.	DÉSCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
IAW <i>zingfling</i>		Augsbourg Allemagne vers 1717.	30. — a. p. d. Marque pour un graveur.
IAW <i>zingfling</i>	Rouge ou brun.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	895. — a. p. d.
I·B		Bristol Angleterre 1768.	1165. — Marque de John Britain.
I·C·M ⁿ	Rouge.	Vienne Autriche 1718-1864.	1977. — a. p. d.
A.			
ID		Zurich Suisse 1763-1800.	2741. — Marque de Diener, accompagnée le Z en bleu.
IE	Creux.	Incertain.	2819. — p. d. Pour la série ou pour un tourneur.
IEB.	Creux.	Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1556. — 4 ^e fabrique, marque de J. Ed. Badeley.
IG. ∞	Creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	955. — a. p. d. Peut-être pour le modeleur.
IH	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	210. — a. p. d. Marque de J. Hannong.
H _u		id.	215. — a. p. d. Association de Paul et Joseph Hannong en 1759. Se trouve aussi sur les faïences de Strasbourg.
IH	Rose et creux.	Incertain.	2820. — Lettres de série ou marques d'artiste.
BI			
İ ₁₂	Violet et creux.	Grossbreitenbach Allemagne 1770 ou 1780.	358. — a. p. d.
II·C.	Bleu.	Incertain.	2821. — a. p. t.
İ		id.	2822.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
IK	Bleu et creux.	Fulda Allemagne 1763-1789.	279. — a. p. d.
IKM	Creux, bleu g. f. et violet.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	526. — a. p. d. Les lettres en creux inexpliquées.
Bleu.	Waldenbourg Allemagne, xix ^e .	1040. — p. m.
IM	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	214. — a. p. d. Doit être pour J. Hannong et accompagne le lion en bleu g. f.
Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1563. — Indique le modèle.
Gris.	Grossbreiten- bach Allemagne 1770 ou 1780.	363. — p. d. m.
IOM 50	Bleu et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	496. — a. p. d.
<i>Ironstone Eilenbourg</i> (Ghenux) J. CLEMENSTON	Bleu g. f.	Incertain.	2823.
<i>Ironstone China</i> RORSTRAND	Creux.	Rostrand Suède 1726 à nos jours.	2686. — f. à pâte bl. m.
I.T	Noir sur le décor.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1723. — a. p. t. Marque de graveur.
I.W		Venise Italie vers 1720	2448. — Période des Vezi.
<i>Ixelles</i>		Ixelles Belgique.	2986 — Marque de fabrique (*).

MARQUES

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

J

J

i

g

i

g

Jr

Jacobus Helchs fecit

M Jacquet et Nedonchel

JAH 1749.

H. James
BristolJAMES DUDSON
LICENSED BY THE PATENTEES
NEW STAFFORDSHIREJames & Mary
Curtis
Lowestoft

I.B

Bleu g. f.	Longton Hall Angleterre 1752.	1486. — a. p. t.
Bleu.	Incertain.	2824. — p. t. Attribuée par M. Greslou à Zurich.
Creux.	id.	2961. — a. p. t. (*). Allemande.
Violet.	id.	2825. — a. p. d. Peut-être alle- mande.
Creux.	id.	2826. — p. d. Marque de mo- deleur, peut-être allemande.
	Caughley Angleterre 1772-1814.	1236. — a. p. t. Inexpliquée.
	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	897. — a. p. d.
	Bruxelles Belgique vers 1764.	2932. — p. d. Deux fabricants (*).
	Bayreuth Allemagne vers 1720.	47. — Terre rouge.
Rouge.	Bristol Angleterre vers 1768.	1183. — f. ayant l'aspect d'une p.
Creux.	Incertain	2793. — Grès cé- rame. La mar- que est sur le couvercle, fabri- cation anglaise.
Bleu g. f.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1504. — p. t.
	Bristol Angleterre 1768.	1165. — p. d. Marque de John Britain.

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	198. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	199. — a. p. d.
JH :	Creux.	id.	201. — a. p. d.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1747. — Pour un artiste.
Incertains	2829. — La mar- que peut se lire aussi <i>TK</i> de Klosterlé.
id.	2830. — La mar- que peut se lire aussi <i>TK</i> de Klosterlé.
J.M	En relief.	Lisbonne Portugal 1775-1785.	2562. — Grès cérâme bl. sur gris.
Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	211. — a. p. d.
Noir	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	299. — a. p. d.
En couleur.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	657. — Signature du peintre, 1720- 1765.
Cachet en relief.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1593. — bisc. t.
Yarmouth Angleterre.	1844. — a. p. t.
Brun sur bis.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1428. — Parian.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
JOHN ROSE & C ^{ie} COLE BROOK DALE 1850.	Pourpre.	Coalport Angleterre. 1785-1814.	1279. — p. d. m.
JOSEPH GRICCI DELINEA ^{it} ET SCUL ^{it} 1763 Joseph Nigg.		Buen Retiro Espagne 1759.	2192. — a. p. t.
Joseph Mayer & Co Hanley	Sur le décor.	Vienne Autriche 1718-1864.	1982. — p. d.
Joseph Schmeltzer Fecit		Hanley Angleterre 1750-1860.	2938 (*).
Josiah & Catherine Grethset 1769 JOSIAH WEDGWOOD Feb 2 1805	Or.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	958. — a. p. d. Signature du peintre.
	Bleu.	Bristol Angleterre 1768.	1164. — a. p. d.
		Etruria Angleterre fin XVIII ^e .	1384. — Marque qu'on ne ren- contre que sur des trépieds en basalte.
JP	Creux à la pointe.	Derby Angleterre 1750.	1343. — p. t. Marque d'ou- vrier.
R	Bleu g. f.	St-Christophe. V. Milan Italie.	2342. — p. d. m. Marque de Jules Richard.
R		id.	2344.
R	Noir.	id.	2346.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
St-Christophe. V. Milan Italie.	2345.
Creux et bleu.	id.	2343. — p. d. m.
Violet, bleu g. f. et creux.	Closter Veils- dorf Allemagne 1765 à nos jours.	167. — a. p. d.
J.T.		Louisbourg Allemagne 1756-1824.	2930. — Initiales du peintre (*).
July 13 1773	Creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1728. — Indique la nouvelle fabrication.
Bleu.	Andennes Belgique 1809.	1999. — f. f.
Louisbourg Allemagne 1756-1824.	2931. — Doit être pour le sculpteur (*).
Doccia Italie 1735.	2291. — Donnée ordinairement à Nove, mais attribuée à Doccia par M. de Mely.

K

Violet.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1756 à nos jours.	306. — a. p. d. Le K pour un peintre accompagne la marque de fabrique.
Incertains.	2828. — a. p. t. Le K pour un peintre, peut-être de Bow ou de France.
id.	2829. — p. d. Peut-être allemande.
id.	2830. — p. d. Peut-être allemande.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
K	Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1114. — a. p. t. Inex- pliquée.
K		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	659. — Initiale de Ko- lmerger après 1750.
K		id.	660. — Initiale de Kretsch- mor, 1726-1752.
K	A la pointe.	Etruria Angleterre fin XVIII ^e .	1405. — Attribuée à Kœling.
K	Creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2745. — a. p. d.
K	Creux.	Kœnigsberg Allemagne.	463. — f. f.
<i>J. J. Kaendler</i>	Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	651. — Marque du cé- lèbre sculpteur, rare.
KARLSBAD	Creux.	Karlsbad. Autriche	1908. — p. d. m.
CARLSBAD 55	Creux au cachet.	id.	1906. — p. d. m.
K.-C.P. C.		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	769. — Signifie ; Confi- serie du roi Prince Elec- teur à Pillnitz.
✻ A & B Kealing ✻	Rouge.	Tunstall Angleterre 1750-1828.	1656. — Gendre et suc- cesseur du fondateur Enoch Booth, vers 1750.
<i>Keeling Toft & Co</i>	Creux.	Hanley Angleterre 1750-1860.	1427. — Noir égyptien, 8 ^e fabrique.
K H.C.	Pourpre.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	775. — a. p. d.
K, H C.	Creux.	id.	776. — a. p. d.
K H C	Noir.	id.	777. — a. p. d.
K. H. K.		id.	767. — a. p. d. Signifie cuisine de la Cour royale.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
K. H. K. W.		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	768 — a. p. d.
KIEBZ 13 11		Klew Russie vers 1780.	2576. — Donnée par M. Chaffers sur f. f.
Kullian 1778	Noir.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750 à nos jours.	301. — a. p. d. Sous réserve.
KIRK F.		Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1398. — Jaspe sur un verre.
KL	Couleur.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	570. — a. p. d.
KNi WG	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	211. — a. p. d. Le J. H. doit être pour J. Hannong.
Kosina Depethen Befsteren 1747		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	800. — a. p. d.
K. P. F.	Bleu g. f.	id.	699. — a. p. d. Signifie fabrique royale de porcelaine.
K. P. F.	Bleu g. f.	id.	701. — a. p. d.
K. P. F. H	Bleu g. f.	id.	700. — a. p. d.
I KPM	Bleu ou vert g. f.	Waldenbourg Allemagne xix ^e .	1040. — p. d. m.
K. P. M	Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	690. — a. p. d.
K. P. PC		id.	782. — a. p. d. Variante.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

L

L		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	661. — Marque du peintre Linder.
L	Or.	id.	883. — Pour un artiste.
2	Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2085. — a. p. t. La marque peut se lire <i>L</i> ou <i>I</i> .
L	Creux.	Liverpool Angleterre vers 1755.	1471. — a. p. t. Attribuée.
L		Ilmenau Allemagne 1777.	454. — a. p. d. Succursale de Limbach (qui avait la même marque).
L.	Bleu g. f.	Limbach Allemagne 1760.	468. — a. p. d.
L	Violet	id.	471. — a. p. d.
L		id.	478. — Variante.
L	Bleu g. f.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	519. — a. p. d.
L.	Bleu g. f.	id.	530. — a. p. d.
L.			
K	Bleu g. f.	id.	529. — a. p. d.
†	et creux.		
L	Creux.	Capo di Monte Italie 1743.	2230. — a. p. t.
LA			
L X X	Rouge.	id.	2231. — a. p. t.
L ³ v		Sept-Fontaines Luxembourg 1767 et 1806.	2493. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>A. Lafond & Comp à Amsterdam</i>		Amsterdam Pays-bas.	2512. — Attribuée à Amsterdam par M. Chafers en 1800 et à Nieuwe Amstel par M. Jaenick.
LAMORY Echternach Luxembourg	Creux au cachet.	Echternach Luxembourg.	2488. — f. à pâte bl. d. Après 1825.
LAMPRECT.		Vienne Autriche 1718-1864.	1986. — p. d.
<i>Lauche fecit Dresden</i>	Rouge.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	827. — a. p. d. Artiste qui devait travailler à Dresde.
Or.	id.	885. — Initiales de do- reur.
LB	Bleu g. f.	id.	849. — a. p. d.
E		Sept-Fontaines Luxembourg 1767 et 1806.	2496. — Attribuée aussi à Limbach.
Bleu.	id.	2497. — f. pâte bl. d.
L.B	Bleu.	id.	2495. — a. p. t.
Bleu.	id.	2498. — f. pâte bl.
Noir.	Limbach Allemagne 1760.	480. — a. p. d.
Rouge.	id.	484. — a. p. d.
Rose violacé.	id.	485. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
La tasse : violet ; la souc. : rouge.	Limbach Allemagne 1760.	486. — a. p. d.
Vert pomme.	id.	487. — a. p. d.
Violet.	id.	488. — a. p. d.
id.	479. — a. p. d.
D ₁₀	Violet creux.	id.	489. — a. p. d.
B H. D. fecit		Incertains	2833. — Probablement pour Limbach et un nom d'artiste.
Bleu.	Sept-Fontaines Luxembourg 1767.	2490.
Bleu.	id.	2492. — p. d. m.
Bleu.	id.	2494. — p. d. m.
Rouge au pinceau.	Bruxelles Belgique vers 1764.	2017. — a. p. d. Marque de Louis Cretté.
LC.	Rouge.	id.	2018. — a. p. d. Donnée par M. Chaffers.
L.C Brux	Rouge à la vignette.	id.	2019. — a. p. d.
L'G'	Bleu.	Liège Belgique vers 1780.	2023. — f. f.
L'Grand 1786	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	242. — a. bisc. Signature du peintre.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Encre cuite.	Melssen Allemagne vers 1710 à nos jours.	850. — a. p. d.
Linck Rec.	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	254. — a. p. d.
G. LINDEMAN		Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	2933. (**)
Lippert & Haas		Schlaggenwald Autriche 1792 ou 1810.	1924. — Marque des associés.
LISBOA 1793	Relief.	Lisbonne Portugal 1775-1785.	2561. — Grès cérame bl. sur brun.
LISBOA ARSENAL REAL DO EXERCITO IOAO DE FIGUEIREDO FECIT 1792	Creux au cachet.	id.	2556. — Camée en grès cérame.
LISBOA 1783	Creux au cachet.	id.	2557.
LISBOA 1793		id.	2558.
LISBOA ARSENAL REAL DO EXERCITO IOA DE FIGUEARDO FECIT 1782	En relief.	id.	2560. — Grès cérame.
Liverpool Angleterre vers 1755.	2967. (**)
L. L.		Ilmenau Allemagne 1777.	454 bis. — a. p. d.
Bleu g. f.	Limbach Allemagne 1760.	469. — a. p. d.
Violet.	id.	470. — a. p. d.
Lilas.	id.	472. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Limbach Allemagne 1760.	473. — a. p. d.
Rouge brun.	id.	474. — a. p. d.
id.	477. — Ressemble à la marque de Wallendorf.
Bleu g. f.	id.	475. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	476. — a. p. d.
Bleu g. f.	Longton Hall Angleterre 1752.	1483. — a. p. t.
Bleu g. f. brûlé.	id.	1484. — a. p. t.
id.	1487. — a. p. t.
id.	1488. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1490. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1491. — a. p. t.
id.	1493. — a. p. t.
1782	Bleu et or.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1717. — a. p. t. Ressemble à la marque de Derby.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu de moufle.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1286. — p. t.
Bleu de moufle	Derby Angleterre 1750.	1330. — a. p. t. Attribuée à Chelsea.
Bleu.	id.	1331. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	1332. — p. t. m.
Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1597. — p. t.
id.	1598. — p. t.
Bleu de moufle.	id.	1606. — p. t.
Bleu.	id.	1607. — p. t.
Creux.	Incertain.	2832. — a. p. d. Peut-être alle- mande.
Herend Autriche vers 1800.	2935. — Sous réserve. (**)

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

LM

J. LOCKETT

Lodovico Ortolani Veneto
dipinse nella Fabbrica di
Porcellana, in Venetia.

TO
LONDON XX
50
MILES X
AD.182 180

Longport

LONGPORT
⚓

Lorenzo Becheromi fecit

Louisbourg 1816

C
LP C

R
V

LS SI

LS.

LS.

L.S.

LS

Creux.

Loosdrecht
Pays-Bas
1772.

2533. — a. p. d.

Creux.

Burslem
Angleterre
com. XVIII^e
au com. XX^e.

1188. — f. bl. 11^e fa-
brique.

Violet.

Venise
Italie
vers 1720.

2435. — p. t.

Pourpre.

Derby
Angleterre.
1750.

1341. — a. p. t. Sous
réserve.

Rouge.

Longport
Angleterre
1793.

1473. — a. p. t. 1^{re} fa-
brique.

Rouge.

id.

1474. — p. t.

Creux.

Doccia
Italie
1735.

2287. — Il signait aussi
des imitations d'autres
fabriques.

Or.

Louisbourg
Allemagne
1756-1824.

571. — a. p. d.

Creux
au
cachet.

Incertains.

2834. — f. pâte bl. d.

Bleu.

Sept-Fontaines
Luxembourg
1767 et 1806.

2491. — p. d. m.

Rouge
et
creux.

Weimar
Allemagne
fin XVIII^e.

1053. — a. p. d.

Bleu g. f.

id.

1054. — a. p. d.

Bleu g. f.

id.

1055. — a. p. d.

Bistre.

Höchst
Allemagne
1740 ou 46-98.

441. — a. p. d. Ordinaire-
ment donnée à Weimar.

Rouge.

Incertains.

2835. — a. p. d. Ordi-
nairement donnée à
Weimar.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
LUBARTOW			
<i>Lubartow</i>	Creux au cachet.	Lubartow Russie xix ^e .	2588. — Grès noir.
L.V.LVCK	Creux.	id.	2589. — Grès brun.
<i>Luplau. fec:</i>	Creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1979. — a. p. d. Signature d'un sculpteur.
1781		Copenhague Danemark 1756.	2116. — Donnée par M. Graesse.
L.V.	Rouge brun.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2469. — p. d. L. doit indiquer la direction de Lomello.
<i>L. G.</i>	Lilas.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	251. — a. p. Attribuée
<i>W</i>	Rouge.	Loosdrecht Pays-Bas 1772.	2545. — a. p. d. Mise dubitativement à Weesp, par M. Franks.
L. x *		Capo di Monte Italie 1743.	2260.

M

M	Violet.	Loulsbourg Allemagne 1756-1824.	568 bis. — a. p. d. Initiale d'artiste accompagnant les deux C.
M	Rouge.	Marleberg Suède 1768-1788.	2668. — a. p. d. Marque inconnue pour nous.
M		Incertain.	2836. — Pourrait être le W de Vienne renversé.
M	Or.	id.	2837. — a. p. d. Ressemble à l'M de Moite à Clignancourt (France).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Magdebourg Allemagne.	578. — f. f.
Bow Angleterre 1744-1776.	1099. — Sur des fragments de fabrique.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	834. — p. d. Probablement initiale de Mathei ou de Mauchsch.
id.	876. — a. p. d.
Bleu.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2075. — a. p. t. Probablement une lettre de série.
Manganèse	id.	2076. — a. p. t. Pour le peintre.
Malvia. Italie.	2339. — Marque de fabrique, sous réserve.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	688. — a. p. d. Fabrication primitive.
Noir.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1609. — p. d. m. Serait un spécimen de la porcelaine dure.
id.	1599.
Creux.	St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2646. — p. d. m. Variante de la marque de Korniloff.
Bleu de moufle.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1287. — p. t.
Vienne Autriche 1718-1864.	1948. — p. d. bl. Peu lisible, mise aux In- déchiffrables.
MACA BATEN	Creux.	Viborg Russie.	2647. — p. d. Marque de Ba- tenina.
MADE AT NEW CANTON 1750	Noir.	Bow Angleterre 1744-1776.	1068. — a. p. t. Marque de fa- brique,

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Cachet violet, lettres en relief.	Buen Retiro Espagne 1759.	2206. — bisc. bl. Peut être de Moncloa. S pour Sureda ou Sorentini.
MAG N° 8	Creux au cachet.	Magdebourg Allemagne.	579. — f. à pâte bl. d.
<i>Magnus</i>	Blanc.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	243. — a. p. d.
Magnus pi	Bleu.	id.	252. — a. p. d. Accom- pagne le chiffre de Carl Theodore avec A. B.
<i>Mallet L</i>	Rouge et creux.	Incertain.	2838. — a. p. d.
<i>G. Manjack fecit</i> PROSKAU	Creux.	Proskau Allemagne 1763.	982. — Terre rouge émaillée.
Mantova M & B		Mantoue. Italie.	2340. — Donnée par M. Graesse.
Manufacture de J. Mulhauser Geneve	Or.	Genève Suisse 1786.	2692. — p. d.
<i>J. J. Marchy 759/10</i>	Bleu.	Shelton Angleterre com. xviii ^e	1547. — f. genre Delft, 2 ^e fabrique.
<i>R. W. MARTIN</i> Fulham	A la pointe en creux.	Fulham Angleterre.	1419. — Grès brun. Signature d'artiste.
<i>Marx</i>	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	245. — a. p. d. Signa- ture d'artiste.
<i>Masi</i>		St-Christophe (V. Milan) Italie.	2389. — bisc. d. bl.
Creux.	Incertain.	2839. — f. pâte bl. Pro- bablement de la 2 ^e fa- brique de Burslem.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
M.MASON	Creux.	Lane Delph Angleterre vers 1820.	1438. — p. t. 1 ^{re} fabrique.
Cachet creux.	id.	1440. — p. t. 1 ^{re} fabri- que.
Violet.	id.	1441. — Terre de fer.
Mason's Iron Stone China	Creux.	id.	1442.
Mauksch	Rouge de fer.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	663. — Marque du peintre Mauksch.
Mayr & Nand	Rouge.	Land End Angleterre 1762,	1451.
T. Mayer		Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1624. — Fondateur de la 6 ^e fabrique.
E. Mayer	Creux.	Hanley Angleterre 1750-1860.	2936. — 7 ^e fabrique qui n'a produit qu'à la fin du noir égyptien et peut être du parian. (**)
E. Mayer & Son		id.	2937. (**)
J.J. Mayer		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2058. — Peintre qui fai- sait des décors d'estam- pes sur des imitations de bois.
J. Mayer		id.	2059.
Mayer		id.	2060.
a.J. Mayer		id.	2071.
F. Mayer Calb inv. et pinnika. 1747		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	844. — a. p. d. Marque qui nous a été commu- niquée sans que nous ayons pu la copier.
Creux.	Marieberg Suède 1768-1788	2657. — a. p. t. 1 ^{re} fa- brique, pièce rare.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
MB	Creux.	Marieberg Suède 1768-1788.	2658.
MC	Bleu g. f.	Elgersbourg Allemagne 1808.	183. — p. et imitation de porphyre.
M ^p	Rouge.	Buen Retiro Espagne 1759.	2202 et 2194. — a. p. t. Décorée à Moncloa ; cette marque de Madrid aurait été réservée pour Moncloa (?)
	Rouge et creux.	id.	2204. — p. d.
S J	Rouge et creux.	id.	2200. — p. d. S pour Sorentini.
J37	Rouge.	id.	2201. — p. d. De Madrid.
M ^p CSO.8	Or et creux.	id.	2197. — a. p. d. CS en or pour le doreur Carlo Sorentini.
	Rouge et or.	id.	2199. — p. d. m. P G ₂ en or pour Pedro Georgi.
	Bleu g. f. et or.	id.	2203. — p. d.
F. MEIR		Incertains	2840. — f. f. Produit anglais.
Meissen • 26 Augusti, 1726	Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	785. — a. p. d.
Meissen 26 Mai 1727	Bleu g. f.	id.	786. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<p>Meissen Jun 27 August 1 1766</p> <p>meissen dem Jun Anno 1726</p> <p>MEISSEN</p>	Bleu g. f.	<p>Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.</p>	788. — a. p. d.
	Bleu g. f.	id.	734. — a. p. d.
		id.	687. — a. p. d.
<p>J.P. Melchior Secit 1770</p>	Creux.	<p>Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.</p>	442. — a. bisc. d. Marque du sculpteur Melchior.
<p>Melchior F 1774</p>	Creux et bleu g. f.	id.	413. — a. p. d.
<p>I.P. MELCHIOR IN. ETFECIT A 1772</p> <p>.Metzsch. . 1748. Bayr. Mezer</p> <p>MF</p>		id.	446.
	Bleu brûlé.	<p>Bayreuth Allemagne vers 1720.</p>	37. — a. p. d. Surdécor.
		<p>Mezer Russie.</p>	2594. — Attribuée.
	Bleu de moufle.	<p>Hérend Autriche vers 1800.</p>	1888. — p. d.m. Marque de Maurice Fischer qui a été faite aussi en creux au cachet.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
MGS B	Or et creux.	Nove Italie 1752-1832.	2374. — p. t. Marque probable de Giovanni Baroni.
Incertain.	2841. — a bisc. d. bl. Peut-être pour un artiste.
<i>16 Mh</i> <i>1795</i>	Rouge.	id.	2842. — p. d. Attribuée à la France, mais plutôt alle- mande.
<i>Milano</i>	Rouge.	Milan Italie	2347. — f. f. Fin xviii ^e .
MILES MASON	Bleu.	Lane Delph Angleterre vers 1820.	1439. — p. t.
MINTON & BOYLE		Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1595. — Donnée par M. Jewitt, 2 ^e fabrique.
MINTON & C^e		id.	1596. — Donnée par M. Jewitt, 2 ^e fabrique.
MINTON	Creux.	id.	1610. — p. t. 2 ^e fabrique.
id.	1601. — 2 ^e fabrique.
id.	1602. — 2 ^e fabrique.
id.	1604. — 2 ^e fabrique.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1605. — 2 ^e fabrique.
id.	1603.
Creux.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	435. — a. p. d. Ces signes inex- pliquées accompagnent quel- quefois la roue.
Rouge.	Lane End Angleterre 1762.	1452. — Initiales de notre n° 1451.
Rouge.	id.	1450. — p. t.
Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	664. — Marque du peintre Mö- bins.
Violet, bleu g. f. et creux.	id.	867. — p. d. Marque avec ou sans épées, avec ou sans chiffre.
Incertains	2843.
Bleu g. f.	Loosdrecht Pays-Bas 1772.	2534. — a. p. d. Le D ^r Moll fondateur.
Violet d'or.	id.	2535. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2536. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2537. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
^A M: o L	Creux.	Loosdrecht Pays-Bas 1772.	2538. — a. p. d.
^A M: o L M: o L	Bleu.	id.	2539. — a. p. d.
M: o: L M: o L 87 f	Bleu et creux.	id.	2540. — a. p. d.
M o L L m 3	Violet et creux.	id.	2541. — a. p. d.
M O L M O L L 27	Creux, bleu et creux	id.	2542. — a. p. d.
M: o L = M: O L L 48	Bleu g. f. et creux.	id.	2543. — a. p. d. Sur le décor, la signature en noir de N. Wicart.
M: o L L 27	Creux.	id.	2544. — a. p. d.
M: o L L 48	Creux.	id.	2548. — a. bisc. d. bl.
MONCLOA 6	Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2198. — f. f. Moncloa fut fon- dée en 1817 par Sureda.
MONCLOA	Creux.	id.	2207. — f. f. à pâte bl.
Morley & Ashworth Hanley		Shelton Angleterre com. XVIII ^e .	1558.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
MORLOEK'S CADOGAN	Creux.	Swinton Angleterre 1757.	1646. — f. brune.
MOSELEY a	Creux.	Burslem Angleterre com. du XVIII ^e - com. XIX ^e .	1184. — Noir égyptien. Nom du propriétaire.
M.P		Porto Portugal.	2564.
M	Noir.	Genève Suisse 1786.	2701. — Monogramme de Pierre Mülhauser.
M	Noir.	Nyon Suisse 1781-1813.	2711. — p. d. Monogramme de Pierre Mülhauser.
M.P.M.	Creux et noir.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	695. — a. p. d. 1710 environ.
M.P.M.	Bleu g. f.	id.	696. — a. p. d.
MS		Incertaines	2844. — p. commune.
MS	Bleu g. f. et creux.	Nyon Suisse 1781-1813.	2714. — a. p. d.
MYATT	Ceux.	Lane Delph Angleterre vers 1820.	1443. — Noir égyptien.
MYATT	Creux au cachet.		1444. — Terre brune émaillée.

N

N	Rouge brun.	Neuhaus Allemagne 1750.	915. — a. p. d.
N	Creux.	Shelton Angleterre com. XVIII ^e .	1548. — p. t. — 1550. — p. t. m.
N	Creux.	Derby Angleterre 1750.	1345. — Pour le potier ou pour le modèle.
N	Creux.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	440. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS
Creux.	Incertain	2845. — a. p. d.
Creux.	Nove Italie 1752-1832.	2382. — a. p. t.
Violet.	Closterveils- dorf Allemagne 1765 à nos jours.	163. — a. p. d. Accompagne le C V.
Bleu.	Capo di Monte Italie 1743.	2256. — De 1735 à 1759.
Creux.	Incertain	2846. — a. p. d.
Zurich Suisse 1763-1800.	2739. — a. p. d.
Creux.	id.	2747. — a. p. d.
Creux.	id.	2748. — a. p. d.
Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2041. — a. p. t.
Bleu g. f.	Naples (1). Italie fin xviii ^e	2242. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2243. — a. p. t.
Bleu g. f. et creux.	id.	2244.
Bleu g. f.	id.	2245. — p. d. m. La couronne de la restauration des Bour- bons.

(1) V. Capo di Monte.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Napies (1) Italie fin XVIII ^e .	2246. — p. d.
Bleu g. f.	id.	2248.
Bleu g. f. et or.	id.	2247.
Nach dem Leben gearbeitet von J. b. Melchior		Höchst Allemagne 1740 ou 1746 1798.	447. — a. bisc. d. Marque de Melchior.
NAJLHAGRAN DE J.M. PEIRERA 1793		Lisbonne Portugal 1775-1785.	2559. — Donnée par M. Graesse au Brésil.
NAMUR 1817	Creux au cachet et à la pointe.	Namur Belgique.	2025. — f. f.
NANA	Bleu à la vignette.	Incertains.	2847. — f. à pâte bl. d.
NANGAROW C.W	Creux.	Nantgarow Angleterre 1813.	1514. — p. t.
NANTGARW C.W	Creux.	id.	1515. — p. t. C. W. signifie China Works.
NANTGARW C W	Creux.	id.	1516. — p. t. m.
Loulsbourg Allemagne 1756-1824.	2939. — a. p. d. (*)

(1) V. à Capo di Monte.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
ND		Incertains.	2848. — p. Probablement allemande.
Near Ingleby Derbyshire P	Rouge.	Pinxton Angleterre 1794-1812.	1521.
W F. Nes I-R June L. Deml	Creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	574. — bisc. d. bl.
G. Nemmert	Rouge.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	253. — a. p. d. Signature de peintre.
Rouge brun et violet.	Shelton Angleterre com. XVIII ^e	1549. — p. t. m.
M & C Δ BB New Stone	Bleu et creux.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1614. — p.
NF N95	Creux.	Incertains.	2850. — a. bisc. d. bl. Doit être anglais.
NHI G	Creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	957. — a. p. d.
NI	Creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2734. — a. p. d. Marque de Hearacher.
NI	Creux.	id.	2740. — a. p. d. Marque de Hearacher.
NIB	Creux.	Incertains.	2851. — p. d. Allemande.
NIDERMEYER et MULHAUSER	Creux.	Nyon Suisse 1781-1813.	2717. — f. à pâte bl. d.
NIG. H	Creux.	Incertains.	2852. — p. d. Allemande. NIG pour un tourneur.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
NIMI L	Creux au cachet.	Nimy. Belgique.	2026. — f. pâte bl. d.
NIMI 3	Creux au cachet.	id.	2027. — f. pâte bl. d.
N m	Creux.	Nove Italie 1752-1832.	2380. — a. p. t.
NN W. N.o.		Incertains.	2853. — p. t.
Ō	Or.	Meissen. Allemagne vers 1710 à nos jours.	880. — a. p. d.
Ŧ N.6	Rouge.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1775. — Marque d'ouvrier.
NOE		Nantgarow Angleterre 1813.	1517. — Numéro du modèle.
Nogo R		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2067. — a. p. t. Nom d'artiste.
no i PAU	Creux.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	448. — a. bisc. bi. — R pour Ries.
Norman	Creux et noir.	Incertains.	2854. — a. p. t.
	Au pinceau.	Bow Angleterre 1744-1776.	1100. — Sous réserve.
Noue *	Or.	Nove Italie 1752-1832.	2366. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
NOUE. <i>Gio.ⁿⁱ Marconi pinxet.</i>		Nove Italie 1752-1832.	2364. — a. p. t. Marque de peintre.
Nove *	Couleur et or.	id.	2362. — a. p. t.
NOVE *	Couleur. et or.	id.	2363. — a. p. t.
NOVE LE NOVE	Bleu et rouge.	id.	2367. — p. t.
NOVON NOVE	Relief ou rouge.	id.	2361. — a. p. t.
Nové - Antonio Bon	Violet.	id.	2359. — a. p. t.
GB NOVE NOWOTNY		id.	2376. — p. t. Marque de Giovani Baroni.
NOWOTNY IN ALTENROLAU BBY CARLSBAD XXIX	Creux.	Alt Rohlau Autriche vers 1800.	1852. — p. d. Nom du Directeur.
N.S.	Creux.	id.	1856. — f. f.
N.S.	Bleu g. f.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1793.	437. — a. p. d.
N.S.	Or.	id.	438. — a. p. d.
NSA	Or et creux.	Doccia Italie 1735.	2286. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
N.S. CA		Doccia Italie 1735.	2283. — a. p. d. Marque de Nicolo Sebastiano.
N.S. PG NX	Creux.	id.	2284. — a. p. d. Marque de Nicolo Sebastiano.
Nymphenburg	Creux.	Nove Italie 1752-1832.	2379. — a. p. t.
	Creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	970. — a. blsc. d. bl.
NYON CANTON DE VAUD	Creux et bleu.	Nyon Suisse 1781-1813.	2719. — f. pâte bl. d.

MANUFACTURE DE NYON			

O

○	Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	878. — Ce gros point a été mis à l'O pour faciliter les recherches.
öc.	Vert.	Vicence Italie.	2456. — p. t.
H: Ondriip	Rouge.	Copenhague Danemark 1756.	2112. — Nom de peintre accom- pagnant les traits ondés.
OPAK RORSTRAND 5I	Creux.	Rostrand Suède 1726 à nos jours.	2682. — p. opaque. 51 pour l'année.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

P

P	Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2068. — a. p. t. Marque de tourneur.
Creux.	Doccia Italie 1735.	2288. — a. p. t. Marque du sculpteur Pogliacetti.
Creux.	id.	2292. — Vers 1735.
Bleu g. f.	Liverpool Angleterre vers 1755.	1465. — a. p. t. 3 ^e Fabrique.
P		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	831. — a. p. d.
P		id.	832. — a. p. d. Doit être pour Punet.
Or.	id.	882. — a. p. d.
P: 1.	Creux.	Incertain.	2861. — a. p. d.
P	Grisâtre.	Pinxton Angleterre 1794-1812.	1522. — p. t.
121	Rouge.	id.	1518. — p. t.
Saint- Petersbourg Russie 1744 à nos jours.	2629. — a. p. d. Marque sous Paul I ^{er} .
Bleu g. f.	id.	2630. — a. p. d. Pris dans le cahier des marques russes.
П.К.	Bleu g. f. et violet.	id.	2628. — a. p. d. La 2 ^e marque désigne le château.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

PALMER

Pis Paoli 30

Pardoe Fecit Bristol

PARLAN

GUSTAFSBERG

PAU
Le

PB

PC fecit
+
V
D G

PENNINGTON

Perger

Péries

Creux
au
cachet.Palma
Espagne.

2211. — f. f.

Hanley
Angleterre
1750-1860 ou 64.1421. — 2^e fabrique qui ne fit
pas de p.Doccia
Italie
1735.2289. — Marque indiquant le
prix en paolis.

Or.

Bristol
Angleterre
1768.1182. — p. d. Marque de peintre
à la 2^e fabrique.

Noir.

Gustafsberg
Suède
1820.

2652. — blsc. bl. d. m.

Fischern
Autriche
1844.1881. — Marque de fabrique
pour le parian.Noir
et
creux.

Incertain.

2855. — a. p. t. P C pour le
tourneur.

Bleu g. f.

id.

2856. — a. p. d. Marque inex-
pliquée.Bleu
de
moufle.Vineuf
Italie
1765 et 1776-18202474. — a. p. d. Peut être la
marque de Carasso.Or
ou
couleur.Liverpool
Angleterre
vers 1755.1466. — Nom du directeur de
la 3^e fabrique.Vienne
Autriche
1718-1864.

1987.

Or
au
pinceau.Genève
Suisse
1786.2700. — p. d. Doit être pour un
doreur sous Mülhauser.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Violet.	Incertains.	2858. — a. p. d. Doit être allemande.
Pesaro 1787	Rouge.	Pesaro Italie 1786.	2384. — f. f. Initiales des fondateurs Callegari et Casali.
Peter Taylor 1769	Bleu.	Incertains. Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	2859. — a. p. d. Marque effacée qui doit être de Vienne. 1721. — a. p. t.
Doccia Italie 1735.	2282. — Pour Pietro Fanciullacci.
Nyon Suisse 1781-1813.	2723. — Attribuée à une vieille fabrication des frères Pfluger.
Creux.	Incertains.	2860.
PH	Creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	192. — a. p. d. Marque de Paul Hannong.
PH 2	Creux.	id.	186. — a. p. d.
id.	194. — a. p. d. Donnée par M. Tainturier.
Bleu et creux.	id.	195. — a. p. d. Donnée par M. Chaffers.
PH +	Creux.	id.	193. — a. p. d. Marque de Paul Hannong.
Bleu g. f. ou rouge.	id.	2940. — (*)
Bleu g. f.	id.	2941. — a. p. d. (*)

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Philipp Ernst Schindler MDCCXLVI	Bleu g. f. et violet.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	829. — a. p. d.
P HK	Bleu g. f.	Hermisdorf Klosterlaunitz Allemagne 1840.	377. — Marque de la fa- brique qui est une suc- cursale de Kahla.
P: 1.	Creux.	Incertain	2861. — a. p. d.
Creux au cachet en relief	Delft Pays-Bas com. xviii ^e .	2520. — f. à pâte bl. d.
R O. Piaggio	Vert au cachet.	Séville Espagne.	2215. — f. f.
Pinxton	Or.	Alcora Espagne 1726 à nos jours.	2128.
Or.	Pinxton (?) Angleterre 1794-1812.	1523. — p. t. Pourrait être de Derby.
Creux.	Doccia Italie 1735.	2292. — a. p. t. Pour Pogliacetti (?).
Creux et bleu g. f.	Cassel Allemagne 1766-1788.	140. — a. p. d. bl. Vers 1770 pour le modeleur.
March 14 1768 C. F.	Bleu g. f.	Plymouth Angleterre 1745.	1524. — a. p. d. Pièce d'essai.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Noir.	Genève Suisse 1786.	2701-2711. — Monogramme de Pierre Mülhauser à Genève et à Nyon.
Po	Creux et bleu.	Buen Retiro Espagne 1759.	2188. — Marque douteuse de Provinciale.
Goll		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	830. — Marque de Pollich.
id.	2984. — a. p. d. (*)
ПОПОВЫ.		Moscou Russie com. xviii ^e — vers 1830.	2610.
: ПОГКОУИИИ	Creux.	Incertain	2910. — f. f. Voudrait dire Poskotchina.
R. F. D. PORCELANA D S. M. C.		Buen Retiro Espagne 1759.	2191. — Sur des vases genre Wedgwood.
Porcelana de 1850 Vista Alegre, em Portugal	Rouge.	Vista Alegre Portugal 1790 à nos jours.	2565. — p. d.
П П. К.	Bleu g. f. et violet.	St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2630. — a. p. d. Le K désigne le château.
Creux.	Prague Autriche 1830.	1921. — p. d.
Creux au cachet.	id.	1922. — bisc. et p. d.
T. & T PRAGER	Violet et creux.	id.	1923. — f. f. bl. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
PROSKAU	Creux.	Proskau Allemagne 1763.	983. — f. à pâte bl. d. Imitation de Böttger.
PROSKAU	Creux.	id.	984. — f. f. jaune.
PROVA <i>Handwritten signature</i>	Bleu.	Florence Italie 1570.	2311. — p. mixte. Signifie pièce d'essai.
P S		Melssen Allemagne vers 1710 à nos jours.	845. — Doit être pour Punet.
PSF	Creux.	Proskau Allemagne 1763.	985. — Terre brune émaillée. Imitation de Böttger.
PW	Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	94.

R

R	Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2069. — a. p. t. Marque de modeleur.
R:	Bleu g. f.	id.	2078. — a. p. t.
R	Bleu g. f.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	335. — a. p. d.
R +	Bleu g. f.	id.	336. — a. p. d.
R		Capo di Monte Italie 1743.	2259.
R	Violet.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1011. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
R	Bleu g. f.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1012. — a. p. d.
R	Bleu.	id.	1013. — a. p. d.
R	Bleu g. f.	id.	1014. — Sous réserve.
R		Vienne Autriche 1718-1864.	1985. — a. p. d.
R		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1791.
R	Bleu.	Ratisbonne ou Regensburg Allemagne 1808.	986. — p. d. Appartient à Gotha et Ru- dolstadt.
R	Pourpre.	Rauenstein Allemagne 1760 ou 1783 à nos jours.	991 bis. — a. p. d.
Rouge.	Venise Italie vers 1720.	2450. — a. p. d. Sous réserve.
R. A. 1832		Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1495. — f. f. Marque de Robert Allen.
Räbner		Frankenthal Allemagne 1755-1800.	2943. — Signe de peintre(*).
Zamzur 2es H°c999-56026 blind H°c1037 Art° Anzeiter v21756	Noir.	Vienne Autriche 1718-1864.	1975. — a. p. d.
W.G. Rath Fürstenberg 20h Jan 1768 fecit	Noir.	Fürstenberg Allemagne 1744 ou 1750	300. — a. p. d. Peut-être pour le décorateur.
Rauch pinx Wung A:2: Wu A.1. pinx 11.2. A:V:		Frankenthal Allemagne 1755-1800.	247. — a. p. d. Deux signatu- res d'artistes.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
R. B	Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1105. — a. p. d. Doit être pour le potier.
R & C		Freibourg Allemagne 1847.	266. — p. d. m. <i>R C</i> pour Riesler et C ^{ie} .
Couleur.	Angleterre	1594 et 2944 (*) . — Signifie : <i>déposé</i> et n'appartient à aucune fabrique.
REID & C ^e		Liverpool Angleterre vers 1755.	1469. — Propriétaire de la fabrique vers 1756.
Reis	Rouge et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	968. — p. d. m.
Bleu de moufle.	Capo di Monte Italie 1743.	2234. — a. p. t.
Rouge.	id.	2235. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	2236. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	2237. — a. p. t.
id.	2238. — a. p. t.
id.	2239. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Buen Retiro Espagne 1759.	2196. — Signifie : Royale Fabrique de Moncloa.
R. _g	Bleu g. f.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	331-332-334. — a. p. d. Marque du fondateur Rothberg. Le g est toujours plus bas que l'R.
Venise Italie vers 1720.	2451. — Marque des Cozzi. Aussi sur les f.
↓ Rhodes pinxit		Bow Angleterre 1744-1776.	1097. — a. p. t.
Richard Chaffers 1769		Liverpool Angleterre vers 1755.	1458. — 1 ^{re} fabrique, attribuée aux Chaffers sur des f.
Ridgway & Sono	Creux.	Shelton Angleterre com. xviii ^e .	1560. — p. t. m. 1813-1814, nom du fondateur, 6 ^e fabrique.
id.	1562. — Une des plus anciennes marques de la fabrique.
C. J. Rieg fecit	Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	98. — a. blsc. d. Signature d'un peintre.
RILEY 1823	Relief.	Burslem Angleterre com. xviii ^e .- com. xx ^e .	1197. — p. t.
Bleu.	id.	1198. — f. bl.
Noir.	Incertain.	2862. — p. d. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
R.M.W & C°		Shelton Angleterre com. XVIII ^e .	1557. — Pour Ridgway, Morley, Wear et C°, 4 ^e fabrique.
R-n	Violet.	Rauenstein Allemagne 1760 ou 1783 à nos jours.	989. — a. p. d.
R-n	Bleu g. f. et creux.	id.	990. — p. d.
R-n	Pourpre.	id.	991. — a. p. d.
R-n	Noir pâle.	id.	992. — a. p. d.
Robert Allen 1760		Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1494. — p.
M ^R ROBERT CROWTHER STOCKPORT CHESHIRE January 1770	Bleu g. f.	Bow Angleterre 1744-1776.	1071. — a. p. t.
ROBILLARD	Creux au cachet.	Nyon Suisse 1781-1813.	2720. — f. à pâte bl. d.
ROCKINGHAM	Creux.	Swinton Angleterre 1757	1645. — f. brune émaillée. Nom du propriétaire du terrain de la fabrique.
Rockingham		id.	1639.
ROCKINGHAM		id.	1640. — Sur des f.
ROERSTRAND	Creux.	Rostrand Suède 1726 à nos jours.	2680. — p. opaque appelée <i>Oagte postlin.</i>
ROGERS	Creux au cachet.	Longport Angleterre 1793.	1482. — f. bl. à pâte d.
ROGERS	Bleu.	id.	1481.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>Rör Arand</i> $\frac{12}{2}$ 63		Rorstrand Suède 1726 à nos jours.	2675. — Après 1750, 2 ^e période.
<i>Rörstrand</i>		id.	2676. — Après la réunion avec Marieberg jusqu'à nos jours, 3 ^e période.
<i>Rörstrand</i> 3383 <i>NI</i> 4	Vert.	id.	2677. — p. d.
<i>Rörstrand</i>	Creux.	id.	2678. — p. t. Genre anglais.
Rorstrand	Noir.	id.	2679. — p. m. opaque appelée <i>Oagte postlin.</i>
RORSTRAND	Creux.	id.	2681. — Grès cérame, genre Wedgwood.
OPAK RORSTRAND 5I	Creux.	id.	2682. — p. opaque. 51 pour l'année.
RORSTRAND 1876	Or.	id.	2683. — f. f.
Rorstrand B. P.	Creux au cachet.	id.	2684. — f. f. B. P. pour le peintre.
F. L. S. A Rotterdam W. M. 1812	Bleu g. f.	Rotterdam Pays-Bas.	2549. — a. p. d. Pour une fabrique ou un potier.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Royal Porcelain Works Flight Barr & Barr Worcester Coventry Street London	Rouge.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1813. — p. t. m.
R R. g	Bleu g. f. et creux.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	333. — a. p. d.
RR g	Creux.	Incertain.	2863. — p. d. Fin XVIII ^e . Pour un modeleur ou un tourneur.
Rr : z	Gris et creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2755. — a. p. d. Probable- ment pour un mode- leur.
R S	Creux au cachet.	Rostrand Suède 1726 à nos jours.	2685. — f. f.
4 W Ruhl soc	Creux au cachet à la pointe.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.	318. — bisc. bl. Pour le modeleur.
Rühlig sec " G	Bleu g. f.	Gera Allemagne. vers 1779.	325. — a. p. d. Signa- ture du peintre.
Z ^R	Bleu g. f.	Zurich Suisse 1763-1800.	2731. — a. p. t.

S

S	Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2084. — a. p. t. Initiale de peintre.
S	Creux ou couleur de moufle.	Hirchen Autriche 1848.	1897. — Inexpliquée.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2158. — a. p. t. Marque de Raphaël Sorrentini.
Violet.	Incertains.	2868. — a. p. d. Allemande.
id.	2865. — Donné dubitativement par M. Chaffers à Saint-Péters- bourg.
Vert g. f.	id.	2866. — a. p. d. Fabrique in- connue.
Creux.	id.	2867. — a. p. d. Fabrication allemande du milieu du XVIII ^e .
Violet.	id.	2864. — a. p. d. Sous réserve.
Creux.	Salzerode Allemagne 1758-1765 ou 1767.	1024. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	1025. — a. p. d.
Creux.	Schlaggenwald Autriche 1792 ou 1810.	1926. — Employée à une épo- que récente.
id.	1927. — Com. XIX ^e .
Noir ou creux.	id.	1928. — p. d.
Or.	id.	1929. — p. d.
Bleu g. f.	id.	1931. — p. d.
Bleu g. f.	id.	1932. — p. d. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux ou bleu, ou or.	Schlaggenwald Autriche 1792 ou 1810.	1934. — Ris Paquet la donne en or pour la qualité supé- rieure.
Creux.	id.	1936. — Marque actuelle.
Bleu foncée g. f.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1206. — a. p. t. Marque de Salop.
Bleu g. f., traits en or.	id.	1207. — a. p. t.
Violet.	Loulsbourg Allemagne 1756-1824.	527. — a. p. d. l'S allemand retourné peut faire W ou peut être pour Scheiblé.
Incertain.	2869. — Doit être un S alle- mand.
Rouge.	id.	2870. — p. t. Inexpliquée ; c'est un S allemand, ou l'oiseau de Tournay, ou une marque française.
Bleu et rose.	id.	2872. — p. d. de Schlaggenwald ou de Gardener à Moscou.
S.A.& C^e	Brun.	Burslem Angleterre com. xviii ^e - com. xx ^e .	1200. — p. d. m. Marque de Samuel Alcock.
SADLER 1756		Liverpool Angleterre vers 1755.	1463. — a. p. t. Associé de G. Green à la 2 ^e fabrique et l'inventeur du décor par im- pression.
SADLER&GREEN		id.	1464. — a. p. t.
Sadler Lip!	Noir.	id.	1462. — a. p. t.
SadlerLiverpool	Noir sur le décor.	id.	1459. — a. p. t.
Salopian	Creux.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1208. — a. p. t. On dit aussi Salop.
SALOPIAN	Creux.	id.	1209. — a. p. t.
Salt	Creux.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	2946. — Fondateur de la 10 ^e fa- brique (*).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Sarah Smy 1780	Bleu.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1501. — p. t.
Bleu g. f.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1212. — a. p. t.
J. H. Scharff Den 10 May 1759	Noir.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	2947. — a. p. d. Sic (*).
Den 10 May 1759	Noir.	id.	2948. — N'est pas mise aux épées pour les réunir (*).
Scharf		Anspach Allemagne 1718 et 1760.	2945. — Marque du peintre (*).
Schellh pinx A	Bleu g. f.	id.	20. — a. p. d. Le peintre a signé sur le terrain.
Schmetterer Ratisbone		Ratisbonne Allemagne 1808.	987. — a. p. d. La pièce pas garantie peut être moderne.
Schufried 803	Sur le terrain.	Vienne Autriche 1718-1864.	1981. — Signature de l'artiste accompagnant l'écusson daté de l'année.
Vert foncé.	Moabit Allemagne 1835.	913. — p. d. m. Marque du fils.
S.D.	Creux.	Dessendorf Autriche.	1871. — p. Fabrique de Schnabel.
.S.D.D.G		Vineuf Italie. 1765 et 1776-1820.	2486. — Relevée par M. Girod.
Sellier et C° in Hamburg	Creux.	Hambourg Allemagne.	375. — Grès brun.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

S.F
N° 49

Creux.

Höchst
Allemagne
1740 ou 1746-
1798.**449.** — a. bisc. bl. Marque de
modeleur.

S.F.R

Pirkenhammer
Autriche
1807.**1916.** — Marque de Fischer et
de Reichenbach.S & G
49

Creux.

Isleworth
Angleterre
1760-1825.**1433.** — Jaspé.S & G
S

Creux.

id.

1434. — Terre rouge.S & G
5

Creux.

id.

1435. — Terre rouge.

IOH SHAFER

Blanc
sur
bistre.**Augsbourg**
Allemagne
vers 1717.**29.** — f.

B. SHAWE

Burslem
Angleterre
com. xviii^e-
com. xx^e.**1187.** — 10^e fabrique.Shortose & C^o
CC

Bleu g. f.

Hanley
Angleterre
1750-1860 ou 64.**1425.** — Fondateur de la fabri-
que.

Bleu g. f.

id.

1423. — p. t. On a oublié de
mettre C^o.

SHORTOSE &

C.H. SilberKämer
1771**Nymphenbourg**
Allemagne
vers 1747.**951.** — Signifie : chambre à
argenterie de la cour électo-
rale.

S.J.

Or.

Meissen
Allemagne
vers 1710
à nos jours.**887.** — Ne pas confondre la
marque avec le décor à la
feuille.

SM

Rouge.

Chelsea
Angleterre
1746-1779
ou 1784.**1253.** — a. p. t.

SM

id.

1270. — Verre opaque. La pièce
est aussi à notre n° 1132.

SM

Bleu g. f.

Bristol
Angleterre
1768.**1132.** — Verre opaque qui fait
penser à Chelsea.

SM

Rouge.

Incertaines**2873.** — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
SM C.V.	Rouge.	Venise Italie vers 1720.	2429. — a. p. d.
Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2186. — Marque de Salvator Nofri.
W. ster Snell 1776	Violet.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1503.
Thn		Louisbourg Allemagne 1756-1824.	514. — a. p. d.
So	Creux.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1210. — a. p. d.
Brun.	Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1615. — p. bl Initiales de F. Summerly.
S O P H I E	Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	801. — a. p. d.
id.	702. — Signifie: Manufacture de porcelaine de Saxe, employée aussi à Eisenberg sans cou- ronne.
SPODE	Bistre ou brun.	Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1577. — p. t.
SPODE	Brun ou bleu g. f. ou creux.	id.	1579. — p. t.
SPODE 4745 9	Or.	id.	1580. — p. d.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

SPODE
46

Creux
au
cachet.

Stoke-on-Trent
Angleterre
1770 à nos jours.

1583. — f. d. à pâte bl.

SPODE & COPELAND

Violet.

id.

1584. — p. t. Association avec Copeland en 1833.

id.

1570. — p. t. 1^{re} fabrique.

id.

1569. — p. t. 1^{re} fabrique.

id.

1568. — p. t. 1^{re} fabrique.

Spode
felspar
Porcelain

Spode
felspar Porcelain

Rouge.

id.

1581. — p. t.

id.

1567. — p. t. 1^{re} fabrique.

Spodes
ferparrat

Bleu
et
rouge.

id.

1582. — f. f.

STONE
SPODE
Stone China 9985*

SP
OF

Creux.

Korzeck
Russie
vers 1803.

2578. — a. p. d. Croix des Potocki.

SP
Z

Or
et
bleu.

Zurich
Suisse
1763-1800.

2735. — a. p. d. Marque de Sprengler.

S

Noir.

Schlaggenwald
Autriche
1792 ou 1810.

1930. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1597. — p. t.
id.	1598. — p. t. 2 ^e fabrique.
Bleu g. f.	id.	1606. — p. t.
Bleu.	id.	1607. — p. t.
Bleu g. f.	Tettau Allemagne vers 1794.	1032. — p. d. m. Marque du propriétaire.
<i>Steehholm</i> <i>bp p</i>		Rostrand Suède 1726 à nos jours.	2674. — Avant 1750.
STEEL	Creux.	Burslem Angleterre com. xviii ^e - com. xx ^e .	1195. — Jaspe. 14 ^e fabrique.
STEEL BURSLEM		id.	1196.
<i>SB</i> <i>Sten</i>	Creux.	Marieberg Suède 1768-1788.	2675. — f. à pâte bl. t.
<i>Stephan</i>	Creux.	Derby Angleterre 1750.	1349. — Marque d'un sculpteur.
Creux.	id.	1366. — Marque de Stewenson et Sharpe.

MARQUES. DESCRIPTIONS. FABRIQUES. OBSERVATIONS.

W. STEVENSON
HANLEY
MAY 2
1828

Stockl

Swansea

S¹¹²
V

SWANSEA

SWANSEA
O

Swansea

Creux.

Hanley
Angleterre
1750-1860 ou 64.

Cobridge
Angleterre
vers 1743.

id.

Meissen
Allemagne
vers
1710 à nos jours.

Stoke-on-Trent
Angleterre
1770 à nos jours.

Rouge
violacé.

Swansea
Angleterre
1790.

Bleu g. f.
et
or.

Schlaggenwald
Autriche
1792 ou 1810.

Creux.

Swansea
Angleterre
1790.

Creux.

id.

Violet.

id.

1429. — f. f. Fabriquait vers
1815.

1295.

1294.

837.

1603.

1631. — p. t.

1933. — Com. xix^e.

1627. — p. t. Transparente.

1628. — p. t.

1629. — p. t. Décor en noir.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
SWANSEA	Rouge.	Swansea Angleterre 1790.	1630. — p. t.
SWANSEA	Au cachet.	id.	1634. — p. t.
SWANSEA	Creux.	id.	1633. — p. t.
Sx	Bleu g. f.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1211. — a. p. t.
Sx	Bleu g. f.	id.	1213. — a. p. t.
Rouge.	Nove Italie 1752-1832.	2377. — Donnée par RisPaquot vers 1820.

T

T	Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1112. — a. p. t. Peut-être la marque de Thebo.
T		Loulsbourg Allemagne 1756-1824.	572. — a. p. d. Inexpliquée.
T.	Bleu g. f.	Tettau Allemagne vers 1794.	1028. — a. p. d.
T	Violet.	id.	1029. — a. p. d.
T	Bleu g. f.	id.	1031. — p. d. m.
T		id.	1033.
T. T		Thuringe Allemagne.	1035 et 1048. — Pour Wallen- dorf.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1393. — Modèle de Tassie.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1756. — Marque d'ouvrier.
Or en relief et creux.	Bristol Angleterre 1768.	1168. — Donnée par M. Hugh Owen.
T. A. 3	Rouge.	Incertain.	2875. — a. p. d.
Creux.	id.	2874.
Tanawa		Tanawa Autriche 1800.	1937. — Antoine Sruka fon- dateur.
W. Tassie F 1769		Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1394.
J. TAYLOR	Creux.	Burslem Angleterre com. xviii ^e - com. xx ^e .	1203. — Noir égyptien.
T. E.	Bleu g. f.	Incertain.	2791. — a. p. d. Pâte bisc. (1).
Tetschen	Creux au cachet.	Tetschen Autriche.	1941. — Noir égyptien.
Tetschen 3	Creux.	id.	1942. — Grès cérame.
Bow Angleterre 1744-1776.	1101. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1104. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1103. — a. p. t.

(1) Cette marque se trouvant sur un socle, en même temps que la marque 2790, a été placée au D.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUÉS.	OBSERVATIONS.
K: <i>Thomas Hackwood</i>	Bleu.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2957. — a. p. t. (*)
Bleu.	Shelton Angleterre com. XVIII ^e .	1553.
TK	Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2103. — f. à pâte bl. d.
K	Creux.	Klosterlé Autriche 1794.	1910. — Initiales du fondateur et de la localité.
K		Incertain.	2829. — Déjà mise au J.
T°		id.	2830.
T°	Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1110. — a. p. t. Peut-être la marque de Thebo.
T°	Creux.	id.	1111. — a. p. t. Peut-être la marque de Thebo.
TO	Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2093. — a. p. t. Attribuée mais niée par M. Soil sur les p.
T°	Creux.	Bristol Angleterre 1768.	1177. — Attribuée à Thébo.
T°	Creux.	id.	1179. — a. p. d.
TOMASZOW 1808		Mezer Russie.	2590.
w TOMASZOWIE 1808		id.	2591.
Tomaszow <i>Mezer</i>		id.	2592.
Tomaszow Mezer		id.	2593.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Tournay quai des Salines 28 T.P.M.	Or.	Tournay Belgique. 1750 à nos jours.	2072. — a. p. t.
R	Creux.	Charlotten- bourg Allemagne 1760.	148. — p. d. Donnée par M. Chaffers. Elle accompa- gne aussi l'aigle.
T.R.		Louisbourg Allemagne 1756-1824.	576. — bisc.
R	Creux.	id.	548. — (?)
R	Bleu.	Incertain.	2876. — bisc. d. bl.
Brun en creux.	Zwickau Allemagne 1845.	1063. — Doit être pour Louisbourg.
A Trefle From LOWESTOFT	Bleu.	Burslem Angleterre com. xviii ^e . com. xx ^e .	1202. — p. d. m.
A Trefle from LOWESTOFT J795	Or.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1498. — p. t. La marque est dans un car- touche.
A Trefle From LOWESTOFT	Brun.	id.	1499. — p. t.
Treviso F F	Or.	id.	1500. — Vers 1790 ; elle a quelquefois des palmes violettes.
		Treviso Italie fin xviii ^e -fin xix ^e .	2392. — a. p. t. Marque de fabrique du commence- ment avec les initiales des Fontebasso.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
F.F. Treviso 1799	Or.	Treviso Italie fin xviii ^e -fin xix ^e .	2393. — a. p. t.
G.A.F.F. Treviso.	Noir.	id.	2394. — p. t. Après 1815, initiales de Giuseppe, Andrea, Fratelli Fontebasso.
C.A.F.F. Treviso	Noir.	id.	2396. — p. t.
TURNER	Bleu.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1231. — p. Faite à Caughley, décorée à Coalport.
Turner's Patent		Land End Angleterre 1762.	1446. — Jaspes, grès et f. f. Marque de fabrique.
TURNER 52		id.	1447. — Jaspes, grès et f. f. Marque de fabrique.
TY	Creux.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2094. — p. t. Attribuée, mais niée par M. Soil sur les porcelaines.

U

u	Creux.	Plymouth Angleterre 1745.	1542. — Attribuée par M. Jewitt.
UFER MEISSEN	Noir.	Dresde Allemagne vers 1708.	177. — Atelier de décoration.
Ulm T	Creux.	Ulm Allemagne 1816-1823.	1038. — p. d. Fondée par Jacob Schmidt.
UO	Creux.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2483. — a. p. d.
Hen Usinger p: 1784	Bleu g. f.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	398. — a. p. d. Marque de décorateur.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

V

	Creux.	Incertain.	2877. — p. d. Doit être pour le tourneur.
	Bleu.	id.	2878. — a. p. d.
	Violet.	Closterveils- dorf Allemagne 1765 à nos jours.	165. — a. p. d.
	Violet et creux.	id.	166. — a. p. d.
	Creux.	Venise Italie vers 1720.	2431. — a. p. t. Sous réserve, doit être d'Hewelege.
		id.	2432. — a. p. t. Doit être d'Hewelege.
		id.	2434. — a. p. t. Doit être d'Hewelege.
	Bleu de moufle.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2462. — a. p. d.
	Creux et couleur dans les fonds.	id.	2465. — a. p. d.
	Noirâtre de moufle.	id.	2463. — a. p. d.
	Creux.	id.	2466. — a. p. d.
	Creux.	id.	2470. — bisc. d. bl.
	Bleu de moufle et creux.	id.	2478. — a. p. d. Les 2 a sont pour le garnisseur Vataneo.
	Bleu.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1736. — Marque d'artiste.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Bristol Angleterre 1768.	1167. — Marque d'ouvrier.
id.	1180. — bisc.
V71 P	Bleu.	Incertains	2879. — a. p. t.
VA 9	Creux.	Vista Alegre Portugal 1790 à nos jours.	2568. — p. d.
VA	Bleu g. f.	id.	2568. — p. d.
V.A	Or et creux.	id.	2570. — p. d.
VA		id.	2569. — p. d.
V^a	Or.	Venise Italie vers 1720.	2422. — a. p. d.
V^a AN	Rouge, brun et creux.	id.	2413. — a. p. d.
Jen: VARSAMNI	Violet.	id.	2414. — a. p. d.
Brun.	Vienne Autriche 1718-1864.	1988. — p. d.
VD		Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2096. — p. t. m.
VD	Rouge et creux.	Turin Italie 1833.	2400. — Attribuée à Bourgent.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu de moufle, creux et rouge.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2478. — a. p. d.
Verdâtre, creux et rouge.	id.	2479. — a. p. d.
Bleu.	id.	2461. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	2460. — a. p. d. D G pour le Dr Gioanetti.
Or et creux.	id.	2473. — a. p. d. A I et L en creux pour des ouvriers.
Bleu de moufle.	id.	2474. — a. p. d. P C, peut-être pour Carasso.
<i>del Vecchio</i> <i>N.</i>	Creux.	Naples Italie fin XVIII ^e .	2353. — f. f.
<i>Ven</i>	Creux.	Venise Italie. vers 1720.	2410. — a. p. d. Sous réserve.
<i>VEN:</i> ^A	Bleu.	id.	2417. — a. p. d.
<i>Vin:</i> ^a	Or.	id.	2420. — a. p. d.
<i>Ven:</i> ^A	Rouge.	id.	2409. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
	Creux.	Venise Italie vers 1720.	2416. — a. p. t.
	Bleu gris.	id.	2411. — a. p. d.
	Bleu de moufle et creux.	id.	2412. — a. p. d.
	Bleu g. f. et creux.	id.	2415. — a. p. d.
	Creux.	id.	2408. — a. p. t.
	Bleu.	id.	2407. — a. p. t.
	Bleu.	id.	2417 bis. — a. p. t.
	Vert.	id.	2418. — a. p. d.
	Rouge et creux.	id.	2419. — a. p. d.
	Rouge.	id.	2406. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Ven [?] A.G. j726.	Creux et rouge.	Venise Italie vers 1720.	2421. — Donnée par M. Chaffers comme la pièce la plus ancienne connue.
Rouge.	id.	2423. — a. p. t.
N ^r Ven. ^a	Noir et creux.	id.	2424. — p. d. Sous ré- serve, postérieure aux Vezzi.
Ven ^a	Bleu.	id.	2425. — p. d. Sous réserve, postérieure aux Vezzi.
Venezia	Or.	id.	2441. — a. p. t.
1765 Venezia Fab ^{ca} Geminiano Cozzi	Rouge.	id.	2436. — a. p. t. Période des Cozzi, très ancien spécimen.
V.F.	Violet.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2087. — a. p. t.
V.F	Gris bleu g. f.	Vineuf Italie 1765 ou 1776-1820.	2484. — a. p. d. Si- gnifie : Fabrique de Vineuf.
Rouge et creux.	id.	2481. — p. d.
Noir gris et creux.	id.	2485. — a. p. d. H pour le tourneur Habisren- tinger.
Vienne 12 July 1771	Lilas.	Vienne Autriche 1718-1864.	1991. — a. p. d. Sous réserve.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
VILLEROY & BOCH	Gris foncé.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2099. — f. à pâte bl. d. m.
Noir brûlé et creux.	Vineuf Italie 1765 ou 1776-1820.	2472. — a. p. d. <i>MI</i> est ici pour <i>MIA</i> .
Bleu brûlé et creux.	id.	2471. — a. p. d.
Venise Italie vers 1720.	2433. — Marque d'Helewelcke.
J.W. Volcker 1814		Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	99. — p. d. Signature du peintre, accompagnant le sceptre en bleu g. f.
G. Volpato Roma	Creux.	Rome Italie 1790-1832.	2385. — bisc. d. bl. Le <i>G</i> pour Giovanni ou Giuseppe.
G. VOLPATO ROMA	Creux.	id.	2386. — a bisc. d. bl.
VOYEZ 1788	Creux.	Cobridge Angleterre vers 1743.	1293. — Mise à Hanley dans le Keramic Galery.
J. VOYEZ	Creux.	id.	1292. — f. bl. Marque mal venue.
Bleu g. f.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	239. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	240. — a. p. d. <i>AX</i> pour le potier.

W

Noir, creux et pourpre.	Vineuf Italie 1765 ou 1776-1820.	2475. — a. p. d. <i>CAR</i> pour Carasso.
Bleu.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	551. — a. p. d. Vers 1816.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1689. — a. p. t. 1 ^{re} fabrique fondée par Wall.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1690. — a. p. t. Marque rare.
Creux.	id.	1691. — a. p. t. Marque rare.
Bleu g. f.	id.	1692. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1692 bis. — a. p. t.
Bleu g. f.	Winterthur Pays-Bas.	2725. — a. p. d.
id.	2724. — a. p. d.
Bleu g. f.	Wallendorf Allemagne 1762.	1051. — p. d. m. Marque actuelle.
id.	1052. — p. d.
Violet.	id.	1042. — Sous réserve.
Brun.	id.	1044. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	1047. — a. p. d.
Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	59. — a. p. d. Sans chiffre de série.
Bleu g. f.	id.	51. — a. p. d. Sans chiffre de série, ressemble à la marque de Wallendorf.
Bleu g. f.	id.	57. — a. p. d. Sans chiffre de série, ressemble à la marque de Wallendorf.
La 2 ^e en rouge.	id.	65. — a. p. d. — 66. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	67. — a. p. d.
W 0 ² / ₇ 0	Bleu g. f. et creux.	id.	52. — a. p. d.
$\frac{6}{W}$			
W 1 9 0 7	Bleu g. f. et creux.	id.	53. — a. p. d.
W 2 100 0	Bleu g. f. et creux.	id.	54. — a. p. d.
W ² / ₇	Bleu g. f. et creux.	id.	55. — a. p. d.
² / ₇₇ W	Bleu g. f. et creux.	id.	58. — a. p. d.
W ² / ₉₀ 40	Bleu g. f. et creux.	id.	60. — a. p. d.
W ¹ / ₉₀ 13	Bleu g. f. et creux.	id.	61. — a. p. d.
B 1726	Or et brun violet.	Breslau Allemagne. 1726.	122. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Wackberg		Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	839. — p. d.
C.F.J. Waffsbourg pinxit 1729	Rouge sur le décor.	id.	894. — a. p. d.
^w wallendorf	Bleu g. f.	Wallendorf Allemagne 1762.	1041. — a. p. d.
Creux.	Burslem Angleterre com. xviii ^e - com. xx ^e .	1189. — Sur des statuettes en f.
WARANTED Stone Ware A.B.&C ^o WARBURTON	Bleu.	id.	1185. — f. à pâte bl. d.
WARNER		Cobridge Angleterre vers 1743.	1289.
W E	Relief.	Etruria Angleterre fin xviii ^e	1396. — Jaspes, noirs égyptiens et imitations.
	Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	62. — p. d. Il est difficile de l'attribuer à Wegeli.
I W E	Creux.	id.	63. — a. p. d. Il est difficile de l'attribuer à Wegeli.
J. Wech	Brun rouge.	Vienne Autriche 1718-1864.	1990. — p. d.
WEDGWOOD & C ^o		Tunstall Angleterre 1750-1828.	1659. — Camée bl. sur bleu, 2 ^e fabrique.
Wedgwood & C ^o	Creux.	Ferrybridge Angleterre 1792.	1412. — Jaspe bl. sur bleu.
WEDGWOOD & C ^o	Creux.	id.	1413. — f. f. bl.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
WEDGWOOD	Bleu de moufle.	Etruria Angleterre fin xviii ^e	1382. — p. t.
WEDGWOOD	Creux.	id.	1380. — Jaspe.
WEDGWOOD	Bleu de moufle, rouge. ou or.	id.	1387. — p. t. Marque qui n'est jamais en creux.
WEDGWOOD 5	Rouge et vert.	id.	1383. — p. t.
WEDGWOOD V	Creux.	id.	1407. — f. à pâte vert ré-séda.
Cachet en relief.	id.	1371. — Ba-salte.
Old Wedgwood Jack A. Bentley	Creux au cachet.	id.	1373. — a. bisc. bl.
Au cachet.	id.	1375. — Marque rare sans le mot Etruria.
id.	1379. — Intaille à deux cou-ches.
WEDGWOOD & Bentley 356 W & B		id.	1378. — In-taille.
WEDGWOOD BENTLEY G. 2430 W. 2429 E. 1431 H. White	Creux.	id.	1374. — Bisc. bl. sur gris.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
WEDGWOOD ET ETRURIA		Etruria. Angleterre fin xviii ^e .	1385. — Après 1840.
wedgwood Etruria		id.	1386. — Après 1840.
WEDGWOOD	Impression en couleur.	id.	1388. — p. t. m.
WS & C^e WEDGWOOD	Creux.	Stoke upon- Trent Angleterre.	1566. — f. f.
WEDGWOOD absolou Jatin n ^o 25	Brun rouge.	Yarmouth Angleterre	1842. — f. f.
Teinitz Autriche 1810.	1940. — f. f.
W.H		Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1404.
W4 kt	Noir et creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.	309. — a. p. d. HT pour le peindre.
WHELDON		Fenton Angleterre vers 1740.	1411. — Nom de l'associé de Wedgwood.
WHITENING	Creux.	Incertains.	2880. — f. à pâte bl.
WI	Creux.	id.	2881. — a. p. t. La marque re- tournée peut se lire : 1^{er} Mo- dèle.
Wicart		Loosdrecht Pays-Bas 1772.	2949. — Signature de peintre (*).

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
J. Willand 7 ^{ne} .	Rouge et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	961. — a. p. d.
<u>W</u> F. Nes I·R June L. Deml Wolfe & Hamilton	Creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	574. — bisc. d. bl. WIR, peut-être pour Guil- laume 1 ^{er} .
83 Ra. Wood Burslem	Rouge.	Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1621. — 4 ^e fabrique. M. Chaffers donne cette marque sur les f.
WOOD & CALDWELL	Creux.	id.	1190. — 13 ^e fabrique fon- dée par Aaron Wood vers 1750, imitation de granit.
E. WOOD	Creux.	id.	1191 bis. — Terre de pipe.
WOODNORTH & CO	Creux.	id.	1192.
WOODNORTH & CO	Creux.	Incertains.	2882. — f. bl. émaillée blanc.
WORCESTER ROYAL PORCELAIN WORKS	Creux.	Worcester Angleterre 1761 à nos jours.	1833. — p. t.
PH Worcester		id.	1729. — Variante de la marque d'Holdship.
W P. C.		id.	1693. — a. p. t. Initiales de Worcester Porce- lain China qui se trouve sur une monnaie fidu- ciaire.
WR		Louisbourg Allemagne 1756-1824.	552. — a. p. d.
WR	Or.	id.	553. — p. d. m.
Wratist A 1728 Me Mart Bo Hengrußer	Violet.	Breslau Allemagne 1726.	121. — a. p. d. de Chine. Marque curieuse ayant Wratist au lieu du Wrat. ordinaire.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bf: Wrat 1726	Or, noir et rouge.	Breslau Allemagne 1726.	123. — a. p. d. Cette pièce et la suivante sont mises à Vienne.
B.f Wrat 1798	Rouge.	id.	124. — a. p. d. A dû être décorée par Bottengrüber.
W.T 36		Derby Angleterre 1750.	1352. — Peut-être la marque du peintre W. Taylor.
WT & Co	Creux.	Fuhlram Angleterre.	1418. — f. émaillée.
Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1838. — Après 1851, 51 est pour l'année.

X

x¹
x

Bleu.	Schlaggenwald Autriche 1792 ou 1810. Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	1935. — p. d. m. Attribuée. 3000. — Espèce d'X allemand qui accompagne quelquefois les épées (*).
-------	---	--

Z

Z

Bleu g. f.
et
creux.

Altrohlau
Autriche
vers 1800.

1858. — p. d. Marque de Zdekaüer.

Z

Bleu g. f.

Zurich
Suisse
1763-1800.

2756. — a. p. d.

Z

Bleu g. f.

id.

2757. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Zurich Suisse 1763-1800.	2761. — f. f. émaillée crème.
Bleu.	id.	2762. — f. f. émaillée jaune.
..Z	Bleu g. f.	id.	2737. — a. p. d.
Bleu.	id.	2744. — p. d.
Bleu.	id.	2743. — p. d.
Creux.	id.	2742. — a. p. d. Sous réserve.
Bleu.	id.	2763. — f. à pâte bl.
Z 3	Bleu g. f et creux.	id.	2728. — a. p. t. N'a pas la petite lettre qui accompagne ordinairement la p. t.
Rouge.	Moscou Russie com. XVIIIe- vers 1830.	2950. — p. d. m. Marque de Koudakoff (*).
ZELL	Creux au cachet.	Zell Allemagne vers 1807.	1057. — f. bl.
Z F	Bleu g. f.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.	313. — bisc. bl.
Bleu g. f. et creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2749. — a. p. d.
F. J. Zister 24 December 1767	Gris bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	826. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2753. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	2730. — a. p. t.
Bleu g. f. et creux.	id.	2752. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	2754. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	2726. — a. p. t.
Creux et brun.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	948. — a. p. d.
Bleu de moufle.	Zweibrucken Allemagne 1744.	1059. — a. p. d.
Bleu.	id.	1060. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	1061. — a. p. d.
Bleu de moufle et creux.	id.	1058. — a. p. d.
Bleu g. f.	Zurich Suisse 1763-1800.	2729. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2736. — a. p. d. R n'est ordinairement que sur les p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
R Z	Bleu g. f.	Zurich Suisse 1763-1800.	2731. — a. p. t.
Zurich 1765 G. Gefner	Violet et or.	id.	2733. — a. p. d.
Z W.	Bleu g. f. et creux.	id.	2746. — a. p. d.
Z x	Bleu g. f.	id.	2732. — a. p. t.
Z x y	Bleu g. f. et creux.	id.	2727. — a. p. t.
Moscou Russie com. XVIII ^e - vers 1830.	2617. — Attribuée à tort à Kor- niloff par M. Chaffers.
1823 { Csoa opaka ТАРАПЕРЬ a Mockbu }	Brun, creux et bleu.	id.	2606. — p. d. m.
Vert.	id.	2616. — a. p. d. Marque de Kousnetzoff.

MARQUES

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

ANCRES

Popelsdorf Allemagne 1755.	980. — Faïencerie.
Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1245. — a. p. t.
Bleu.	id.	1249. — a. p. t.
Rouge.	id.	1251. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1252. — a. p. t.
id.	1254. — a. p. t.
Or.	id.	1255. — a. p. t.
Brun rouge.	id.	1256. — a. p. t.
Bistre.	id.	1259. — a. p. t.
Or.	id.	1250. — a. p. t.
Rouge.	id.	1247. — a. p. t.
Rouge au cachet.	id.	1240. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Cachet en relief.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1241. — a. p. t.
Cachet en relief.	id.	1242. — a. p. t.
id.	1243. — a. p. t.
Cachet en relief.	id.	1244. — a. p. t.
Or. et creux.	id.	1261. — a. p. t.
Rouge.	id.	1246. — a. p. t.
id.	2966. — a. p. t. (*).
Or.	id.	1257. — a. p. t.
Or.	id.	1258. — a. p. t.
Cologne Allemagne.	169. — Marque de Crémer sur les f.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Longport Angleterre 1793.	1479. — f. à reflets de platine.
Rouge.	Venise Italie vers 1720.	2439. — a. p. t.
Rouge.	id.	2442. — a. p. t.
G.M		id.	2445. — a. p. t.
I.G.	Noir. et rouge.	id.	2446. — a. p. t.
V.F	Or.	id.	2449. — a. p. t.
Rouge.	id.	2440. — a. p. t.
Or.	Derby Angleterre 1750.	1306. — a. p. t.
1779	Or rouge.	id.	1302. — a. p. t.
Derby	Impression	id.	1329. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bow Angleterre 1744-1776.	1076. — a. p. t.
Rouge.	id.	1077. — a. p. t.
Rouge.	id.	1078. — a. p. t.
Bleu g. f. et rouge de moufle.	id.	1080. — a. p. t.
Godenius 1890		Gustafsberg Suède 1820.	2654.
Wien	Noir.	Vienne Autriche 1718-1864.	1995. — p. d. m. Marque de Goldscheider.
Pl. Worcester	Noir.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1711.
RH Worcester 1757	Noir.	id.	1712.
id.	1730. — Attribuée par Demmin, inconnue pour nous..
Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1022. — p. d. m. Marque de Ernest Böhne, 1854.
EBS	Bleu.	id.	1023. — p. d. m. Marque de Ernest Böhne, 1854.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et rouge.	Longport Angleterre 1793.	1480. — Marque après le xviii ^e .

ANIMAUX

Bleu de moufle.	Amsterdam Pays-Bas.	2510. — a. p. d. V. le Manuel pour la distinction des diffé- rents lions.
Or.	id.	2511. — a. p. d.
Bleu g. f.	Cassel Allemagne 1766-1788.	141. — a. p. d. Marque du lion de Hesse.
Bleu g. f.	id.	142. — a. p. d. Marque du lion sans couronne de Frankenthal.
id.	146. — Donnée par M. Graesse avec une couronne.
Bleu de moufle.	id.	143. — a. p. d. Mise à Franken- thal.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	187. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	190. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	189. — a. p. d.
Bleu.	id.	188. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	191. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	204. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	206. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	197. — a. p. d. Chiffre de J. Hannong.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	200. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	205. — a. p. d.
IHI	Bleu g. f. et creux.	id.	207. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	213. — a. p. d.
Bleu.	Oude-Amstel Pays-Bas 1784 à la fin du XVIII ^e .	2503. — a. p. d.
Tetau Allemagne vers 1794.	1030. — p. d. m. Marque quel- quefois accompagnée de Son- tag en creux.
Neuhaus Allemagne 1750.	916.
1839 1897.	Brun.	Herend Autriche vers 1800.	1896. — p. d. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Vert g. f.	Alt Wasser Allemagne 1845.	3. — p. d.
Bleu.	Charlotten- bourg Allemagne 1760.	147. — p. d. La marque en creux après 1830.
Creux.	id.	150. — p. d. m. Vers 1836.
Creux et or.	id.	151. — p. d. m.
Bleu.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	76. — p. d. m. L'aigle porte F R sur la poitrine.
Bleu et brun.	id.	91. — p. d. m.
id.	77. — p. d. m. 1847.
id.	78. — p. d. m. 1849.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
	Vert foncé.	Moabit Allemagne 1835.	913. — p. d. m. Marque du fils Schumann.
	Bleu.	Anspach Allemagne 1718 et 1760.	11. — a. p. d.
	Creux.	Bayreuth Allemagne vers 1720.	45. — Terre rouge.
		Bruckberg Allemagne 1762 ou 1764.	137. — a. p. d. Ordinairement donnée à Anspach.
	Brun.	Virbilick Russie.	2649. — p. d. m.
		St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2626. — p. d.
		id.	2627. — p. d.
	Couleur de moufle.	Koustarnaïa Russie.	2586. — p. d. faite par les paysans dans leurs maisons.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
R.P	Bleu g. f.	Reichenstein Allemagne 1835.	995. — p. d.
B.I.P.		id.	996. — p. d. Marque de Blanke.
Or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	884. — Marque d'artiste.
Bleu de moufle.	La Haye Pays-Bas 1775- vers 1785.	2521. — a. p. t.
Bleu pâle de moufle.	id.	2522. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	2523. — a. p. t.
id.	2524. — a. p. t.
id.	2525. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
La Haye Pays-Bas 1775- vers 1785.	2526. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2527. — a. p. d.
Bleu de moufle.	id.	2528. — a. p. d.
S. HAGE 1777	Bleu de moufle.	id.	2529. — a. p. t.
id.	2530. — Variante.
Liverpool Angleterre vers 1755.	2968 (*).
id.	2969 (*).
Creux au cachet.	Ilmenau Allemagne 1777.	455. — p. d. Les lettres sont pour la fabrique.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux ou brun.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	346. — p. d. De 1805 à 1850 ; continué ensuite par MM. Hen- neberg.
Creux ou brun.	id.	348. — a. p. d.
Cassel Allemagne 1766-1788.	145. — a. p. d. Doit être de Fürstenberg.
W N° 4 F B4	Creux et bleu g. f.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750	312. — Bisc. bl.
Creux et bleu g. f.	id.	314. — Bisc. d. bl.
Creux et bleu g. f.	id.	317. — a. bisc. d. bl.
Creux.	Incertain.	2827. — Bisc. d.
Cachet en relief.	Delft Pays-Bas com. XVIII ^e .	2516. — Terre rouge émaillée brun.
Cachet en relief.	id.	2518. — Terre rouge.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

Cachet
en relief.**Delft**
Pays-Bas
com. XVIII^e.**2519. — Terre rouge.**

Bleu g. f.

Nyon
Suisse
1781-1813.**2702. — a. p. d.** Début
de la fabrication.

Creux.

id.

2704. — a. p. d.

Bleu g. f.

id.

2705. — a. p. d.

Bleu g. f.

id.

2706. — a. p. d.

Bleu.

id.

2722. — f. à pâte bl. d.
L'inscription est imprimée sur les poissons. Bleu g. f.
et
creux.**Tournay**
Belgique
1750 à nos jours.**2073. — a. p. t.** Attribu-
tion incertaine.

D o z t t

Cachet
en relief.**Bradwell**
Angleterre
vers 1710.**1128. — Poterie rouge.**

Pourpre.

Swinton
Angleterre
1757.**1650. — p. t.**Bulingham Works
Brameld
Manufacture to the King

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Royal Rock Work Brameld	Rouge	Swinton Angleterre 1757.	1648. — p. t.
Rockingham Works BRAMELD	Pourpre.	id.	1652. — p. t.
Rockingham Works Brameld	Pourpre.	id.	1647. — p. t.
St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2644.

CADUCÉES

Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	717. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	718. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	721. — a. p. d.
Bleu de moufle pâle.	id.	720. — a. p. d. Assez rare.
36	Bleu g. f. et creux.	id.	719. — a. p. d.
73 :: //	Bleu g. f. et or.	id.	722. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	711. — a. p. d.
Bleu de moufle.	id.	723. — a. p. d.
n		id.	724. — Variante donnée par M. Graesse.
TPM	Bleu g. f.	Charlotten- bourg Allemagne 1760.	149. — p. d. Sous réserve.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

CHIFFRES

Creux à la pointe.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798	428. — a. p. d. L'R pour Ries.
Bleu g. f. et creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	58. — a. p. d.
Creux.	Bayreuth Allemagne vers 1720.	46. — Terre rouge émaillée brun.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	2980. — a. p. d. (*)
Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750	304. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	498. — a. p. d.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	802. — a. p. d.
Creux.	Derby Angleterre 1750.	1358. — Bisc. bl. Modèle de Sprengler.
Bleu g. f.	Tournay (1) Belgique 1750 à nos jours.	2090. — a. p. t.
Bleu g. f.	Plymouth Angleterre 1745.	1525. — a. p. d. Même marque pour le 1527 et le 1528 en brun, le 1529 en or, le 1530 en bleu pâle, le 1532 en bleu gris, le 1536 en rouge, le 1538 en rouge, le 1539 en bleu g. f., le 1540 en bleu de moufle.

(1) Le signe de l'étain ressemblant plus à un 4 qu'à un 2 est placé au 4.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Plymouth Angleterre 1745.	1526. — a. p. d.
Or, mal venu.	id.	1531. — a. p. d.
Creux.	id.	1542. — Marque de l'étain mal faite.
Bleu g. f.	id.	1533. — a. p. d. La réunion des marques de Plymouth et de Bristol réunies est rare.
En relief.	id.	1544. — a. p. d. Sous réserve.
id.	1545. — a. p. d.
Or.	Bristol Angleterre 1768.	1136. — M. Burton dit que ce signe de Plymouth a été employé à Bristol.
Bleu gris.	id.	1142. — a. p. d.
Rouge.	Vienne Autriche 1718-1864.	1946. — a. p. d.
Bleu de cobalt.	Moscou Russie com. XVIII ^e — vers 1830.	2599. — Commencement de la fabrique de Gardener.
id.	2595. — Commencement de la fabrique de Gardener.
Vienne Autriche 1718-1864.	1944. — a. p. d. Style chinois, fantaisie d'artiste.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Zurich Suisse 1763-1800.	2758. — a. bisc. d.
Rouge.	Nantgarow Angleterre 1813.	1517. — Numéro du modèle.
Creux.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750	308. — a. p. d.
Caughley Angleterre 1772-1814.	1214. — Suite de chiffres ornés imitant le chinois.
id.	1215.
id.	1216.
id.	1217.
id.	1218.
id.	1219.
id.	1220.
id.	1221.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
		Caughley Angleterre 1772-1814.	1222.
		id.	1223.
		id.	1224.
12 X X		id.	1225.
		id.	1226.
	Bleu g. f. et creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	89. — a. p. d.
X I C F 4	Creux.	Pirkenhammer Autriche 1807.	1911. — p. d. m. Marque de Christ. Fischer.
X I Fe B 11	Creux.	id.	1912. — p. d. m. — Marque de Fischer et de Reichenbach.
XII 2		Plymouth Angleterre 1745.	1543. — a. p. d. Marque de l'étain mal faite.
12 May 1727 L	Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	789. — a. p. d. La marque peut être pour Linder.
36	Creux.	Derby Angleterre 1750.	1336. — a. p. t. N° du cata- logue des modèles.
73 X	Rouge et creux.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1506. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
N° 120	Creux.	Derby Angleterre 1750.	1359. — Bisc. bl. N° du modèle.
N° 198 * TTL	Creux.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1266. — a. p. t. N° du modèle, le reste pour le modeleur ou le réparateur.
N° 217 B	Creux.	Derby Angleterre 1750.	1346. — N° du modèle.
N° 255	Creux.	id.	1334. — N° du modèle.
N° 256	Creux.	id.	1335. — N° du modèle.
N° 257 X	Creux.	id.	1363. — a. bisc. t. bl. N° du modèle.
1192 14. N° 192 1769	Bleu gris, vert olive, et lilas.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	790. — a. p. d. Les épées en bleu gris, <i>H</i> , le triangle et <i>L</i> en vert olive, le reste en lilas.
Bleu.	Florence Italie vers 1570.	2335. — Peut être pour Nicolò Sisti.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
B 1726 J. 1751		Breslau Allemagne 1726.	122. — a. p. d. De Meissen.
	Or.	Incertain.	2810. — a. p. d. Couvercle de l'écuclle à notre n° 2809.
JAH.	Vert, or et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	954. — a. p. d. <i>IAH</i> en vert pour le peintre, 1765 en or, l'écusson en creux.
C X		Bristol Angleterre 1768.	1163. — a. p. d. Pour J. Hartford.
	Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	910. — Bisc. La marque signifie 1810.
16 Nh J 1795	Rouge.	Incertain.	2842. — p. d.
J: W: 1795 april	Creux et rouge.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	953. — a. p. d.
Gris.	Grossbreitenbach Allemagne 1770 ou 1780.	363. — p. d. m. Inscription sur un poteau.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.

		Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1615. — p. bl.

CROISSANTS

Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1695. — p. t.
Or.	id.	1696. — a. p. t.
Or ou bleu.	id.	1697. — a. p. t.
Rouge.	id.	1698. — a. p. t. Rare.
Bleu g. f.	id.	1702. — a. p. t.
Violet d'or.	id.	1703. — a. p. t.
Rouge.	id.	1705. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1700. — a. p. t. Marque rare, dite : <i>L'Homme dans la lune.</i>
Bleu g. f. au trait. le 2 ^e coulé.	id.	1694.
Bleu g. f.	id.	1699. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	1704. — a. p. t.
Bleu.	id.	1706. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1701. — a. p. t.
Violet.	Lowestoft Angleterre 1756-1803.	1505. — a. p. t.
id.	1497. — a. p. t. Donnée par M. Jewitt.
1776	Bleu brûlé.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2459. — a. p. d.
SALOPIAN	Bleu et creux.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1231 ^{bis} . — a. p. d.
SHORTOSE &	Bleu g. f.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1423. — p. t.
WXM J766	Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1719. — Marque après le xviii ^e .
1769 XX	Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	791. — a. p. d.
Rouge.	Doccia Italie 1735.	2270. — a. p. t. Inexpliquée.
Bleu et rouge.	Bow Angleterre 1744-1776.	1079. — Après le xviii ^e .

CROIX

+ 2	Bleu g. f. et creux.	Fulda Allemagne 1763-1789.	271. — a. p. d.
+	Bleu g. f.	id.	273. — a. p. d.

CROIX

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Vert foncé.	Fulda Allemagne 1763-1789.	281. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	283. — a. p. d.
Bleu.	St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2635. — p. d. Marque sous Nicolas I ^{er} .
Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	600. — Marque employée avant 1730.
Encre cuite.	id.	861. — a. p. d.
Creux.	id.	822. — Marque de tourneur qui accompagne A R.
id.	820. — Fait à l'ongle ou au cachet.
Bleu g. f.	id.	862. — Pour un artiste.
Or.	id.	879. — Croix double.
id.	754. — Donnée par M. Chaffers avant 1730, supprimée par M. Graesse dans sa dernière édition.
Rouge.	Bow Angleterre 1744-1776.	1117. — a. p. t. Donnée par M. Chaffers avant 1730, supprimée par M. Graesse dans sa dernière édition.
Bleu de moufle.	Bristol Angleterre 1768.	1149 et 1170. — p.
Creux.	id.	1160. — a. p. t. (?).
Creux.	id.	1161. — p. bl.
Grisâtre.	id.	1146. — a. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu de moufle.	Bristol Angleterre 1768.	1154. — a. p. d.
Bleu brûlé et or.	id.	1151. — a. p. d.
Bleu de moufle.	id.	1139. — a. p. d.
Bleu de moufle.	id.	1156. — a. p. d. Pour un artiste inconnu.
Bleu de moufle.	id.	1152. — a. p. d.
Creux.	id.	1143. — a. p. d.
Copenhague Danemark 1756.	2113. — Sous réserve.
Bleu g. f.	id.	2114.
Creux.	Plymouth Angleterre 1745.	1537. — a. p. d. Marque de tourneur.
Bleu.	Schlaggenwald Autriche 1792 ou 1810.	1935. — p. d. m. Attribuée.
Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2042. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2091. — a. p. t. Signe de série.
Creux.	Capo di Monte Italie 1743.	2257. — Attribuée.
Brun.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2467. — a. p. d.

CROIX

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu. brûlé.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2459.
Bleu g. f.	Incertains	2901. — p. d. m.
Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1780.
Bleu g. f.	id.	1739. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1751.
Bleu g. f.	id.	1738. — a. p. t.
id.	1769. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1744.
id.	1764.
id.	1766.
Creux.	Derby Angleterre 1750.	1348. — Marque d'Isaac Farnsworth.
id.	1315 — a. p. t. Variante donnée par Haslem.
Rouge.	Bow Angleterre 1744-1776.	1117. — a. p. t.
id.	1124. — Douteuse.
Or.	id.	1093.
Or.	id.	1092. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1087. — a. p. t.
Rouge.	id.	1074. — a. p. t.
Bleu et creux.	Doccia Italie 1735.	2285. — a. p. d.
Bleu de moufle.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1287. — p. t.

ÉPÉES ET OBJETS CROISÉS

Epées inscrites dans une figuration.

Creux au cachet.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	606. — Terre rouge.
Creux au cachet.	id.	610. — Terre brunâtre.
Creux au cachet.	id.	612. — Terre rouge. Carré genre chinois.
Bleu g. f. dans un creux.	id.	739. — a. p. d.
Bleu.	id.	679. — Marque reproduite au 1/3.
Bleu g. f. et or.	id.	694. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
H 17	Bleu, or et creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	804. — a. p. d.
Or.	id.	683. — a. p. d. La marque est entourée de deux cercles bleus.
Or.	id.	684. — a. p. d. La marque est entourée de deux cercles bleus, les épées en bleu de moufle.
H	Bleu brûlé et creux.	id.	813. — a. p. d.
Bleu dans un creux.	id.	816. — a. p. d.
Creux.	id.	599. — a. p. d. Marque rare.
D 79	Bleu et creux.	id.	907. — bisc. bl.
Creux.	id.	906. — bisc. bl. Com. xix ^e .

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

ÉPÉES A LAMES LARGES

Creux

Meissen
Allemagne
vers 1710
à nos jours.611. — a. p. d. Marque du
service du château royal de
Dresde.

Bleu

id.

773. — a. p. d.

B

Bleu foncé
g. f.

id.

632. — a. p. d.

ÉPÉES A POMMEAUX

Meissen
Allemagne
vers 1710
à nos jours.

755. — a. p. d.

Bleu g. f.

id.

736. — a. p. d. — Avec les
cercles bleus en dessous.

Or.

id.

725. — a. p. d. Très ancienne.

Bleu pâle
de
moufle.

id.

726. — a. p. d. Très ancienne.

Bleu
de
moufle.

id.

727. — a. p. d. Très ancienne.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	730. — a. p. d. Pommeaux au trait.
Creux.	id.	740. — a. p. d.
Bleu foncé g. f.	id.	741. — a. p. d.
Bleu pâle.	id.	743. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	751. — a. p. d. Antérieure à 1763, malgré le point.
Bleu pâle g. f.	id.	744. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	753. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	645. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	748. — a. p. d.
Rouge, dans le décor.	id.	732. — a. p. d. De la 1 ^{re} époque avec des cercles rouges en dessous.
Bleu g. f.	id.	747. — a. p. d. Marque rare.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	757. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	746. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	759. — a. p. d. Fantaisie d'artiste.
Bleu g. f.	id.	745. — a. p. d. Fantaisie d'artiste.
Bleu g. f.	id.	815. — a. p. d. Ancienne fabrication.
Bleu g. f.	id.	817. — a. p. d. Ancienne fabrication.
Bleu g. f.	id.	818. — a. p. d. Ancienne fabrication.
Bleu g. f.	id.	749. — Sous réserve.
Bleu g. f.	id.	761. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	750. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	737. — a. p. d. Fantaisie rare.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
1736	Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	738. — a. p. d.
Rouge et bleu de moufle.	id.	677. — a. p. d.
60	Bleu g. f. et creux.	id.	962. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	819. — a. p. d. Les pommeaux sont au trait.
L8	Bleu g. f.	id.	900. — a. p. d. Marryat l'attri- bue à Arnstadt.
B.P.T. Dresden. 17.39.	Bleu g. f.	id.	792. — a. p. d.
Dresden. 17.39. 26.	Bleu g. f.	id.	793. — a. p. d.
g.	Bleu g. f.	id.	860. — a. p. d.
H	Bleu g. f.	id.	807. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	846. — a. p. d. Le K pour Kretschmor.
K.P.M.	Noir.	id.	691. — a. p. d.
K.P.M. 43.	Bleu g. f. et or.	id.	698. — a. p. d.
K.P.M. 86.	Bleu g. f.	id.	692. — a. p. d.
K.P.M.	Bleu g. f.	id.	693. — a. p. d.
N.	Bleu g. f.	id.	864. — a. p. d. M doit être pour Möbins.
N=494 W	Lilas et à la roue.	id.	731. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	874. — a. p. d.
Bleu.	id.	877 bis. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	742. — a. p. d. De la 1 ^{re} époque.

ÉPÉES ORDINAIRES

Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	646. — a. p. d. Vers 1745.
Bleu g. f.	id.	634. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	639. — a. p. d. Vers 1741.
Bleu g. f.	id.	756. — a. p. d.
Noir de moufle.	id.	733. — a. p. d.
Rouge.	id.	729. — a. p. d.
Bleu.	id.	635. — a. p. d. Marque du service Sulowski.
Bleu.	id.	904. — bisc. bl. imitant le Wedgwood.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	647. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	823. — a. p. d. Après 1730.
Rouge de fer.	id.	728. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	812. — a. p. d. Très ancienne.
Bleu et or.	id.	2975. — Sur un service des Mi- neurs d'environ 1748 (*).
Bleu g. f.	id.	650. — a. p. d.
Bleu.	id.	791. — a. p. d.
id.	2998. — a. p. d. Date de 1716 (*).
Bleu g. f. et or.	id.	752. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	764. — p. d. m.
Bleu g. f. et creux.	id.	765. — p. d. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
$\text{X}^{\text{x}} \text{B}^{\circ} 136$	Bleu et creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	810.
$\text{X}^{\text{x}} \text{B.P.T.}$ Dresden 1739.	Bleu g. f.	id.	794. — a. p. d.
$\text{X}^{\text{x}} \text{C.P.C.}$ 4	Bleu g. f. et creux.	id.	784. — a. p. d.
$\text{X}^{\text{x}} \text{D}$	Bleu g. f. et violet.	id.	852. — a. p. d. <i>D</i> pour le peintre.
$\text{X}^{\text{x}} \text{F}$	Bleu g. f. et violet.	id.	799. — a. p. d.
$\text{X}^{\text{x}} \text{H}$ K.H.C.W.	Noir.	id.	778. — a. p. d.
$\text{H} \cdot \text{X}$	Bleu g. f. et violet	id.	808. — a. p. d.
$\text{H} \cdot \text{X}$	Or et bleu g. f.	id.	806. — a. p. d.
$\text{H} \text{X}^{\text{x}} \text{C} \text{A}$	Bleu g. f.	id.	766. — a. p. d.
K.H.C.W. X	Bleu g. f. et pourpre.	id.	774.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
K.P.K.	Bleu g. f. et lilas.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	783. — a. p. d.
K.P.C.	Bleu g. f. et bistre.	id.	780. — a. p. d. Sous réserve.
K.P.C.	Bleu g. f. et violet.	id.	781. — a. p. d.
MBX	Creux avec du noir et du bleu clair.	id.	805. — a. p. d.
M K.H.C.W.	Bleu g. f.	id.	772. — a. p. d.
X P		id.	833.
B F $\frac{27}{76}$	Bleu g. f.	id.	797. — a. p. d.
B F.	Bleu g. f.	id.	796.
W	Bleu.	id.	877. — a. p. d.
t.	Bleu g. f. et rouge.	id.	856. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	847. — a. p. d. La croix n'est pas pour Marcolini.

ÉPÉES AU POINT

Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	642. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	760 bis. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	868. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	869. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	758. — a. p. d.
id.	857.
Bleu, noir et creux.	id.	710. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	760. — a. p. d.
Bleu foncé g. f. et or.	id.	633. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	865.
Bleu et creux.	id.	798. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	858. — a. p. d. Marque de Lin- der.
Bleu g. f.	id.	866. — a. p. d. Peut-être pour Möbins.
Bleu g. f.	id.	870. — a. p. d. Peut-être pour Möbins.
Bleu g. f.	id.	875. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	859. — a. p. d. Peut-être pour Zimmermann.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

ÉPÉES A L'ÉTOILE

Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	848. — a. p. d.
Bleu.	id.	763. — a. p. d.
Bleu g. f. et or.	id.	803. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	902. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	903. — a. p. d.
Bleu et violet.	id.	779. — a. p. d.
Bleu g. f. et violet.	id.	851. — a. p. d.
C. F. Kühnel - 35 Fahr in Gienst 52 Fahralt	Bleu g. f. et noir.	id.	824. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	871. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	908. — Bisc. d. bl.
Bleu g. f. et or.	id.	762. — a. p. d.
Bleu et rouge.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	64. — a. p. d.
Bleu g. f. et bleu de moufle.	Bristol Angleterre 1768.	1140. — a. p. d.
Bleu g. f. et bleu de moufle.	id.	1141. — a. p. d.
Bleu g. f. et or.	id.	1150. — a. p. d.
Bleu g. f. et bleu de moufle.	id.	1138. — a. p. d.
Bleu g. f. et or.	id.	1144. — a. p. d. Le 3 pour un artiste inconnu.
Bleu g. f. et or.	id.	1145. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
	Bleu g. f. et bleu de moufle.	Bristol Angleterre 1768	1137. — a. p. d.
		id.	1181. — Bisc. Sous réserve.
	Bleu g. f.	id.	1131. — a. p. t.
		id.	1171.
		id.	1172.
	Bleu g. f.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1262. — a. p. t.
	Bleu g. f.	id.	1263. — a. p. t.
	Bleu de moufle.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1288. — a. p. t.
	Bleu.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1232.
	Bleu g. f. et creux.	Derby Angleterre 1750.	1339. — a. p. t.
	Violet.	id.	1340. — a. p. t.
	Bleu de moufle.	id.	1342. — p. t. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et noir.	Derby Angleterre 1750.	1353. — p. t. m.
Rouge.	id.	1367. — p. t. m. Marque de Stewenson et Hancock.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1707. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1725. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1708. — a. p. t.
Bleu g. f.	Tiefenfurth Allemagne.	1037. — Marque de M. Donath.
La Haye Pays-Bas vers 1775. vers 1785.	2531. — a. p. t. Peut-être de Tournay.
<i>Dresden</i>	Bleu de moufle.	Dresde Allemagne vers 1708.	180. — a. p. d.
Bleu.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2048. — a. p. t. V. le Manuel pour l'attribution des épées.
Bleu g. f.	id.	2054. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2055. — a. p. t.
Bleu.	id.	2047. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	2053. — a. p. t.
Bleu de moufle et or.	id.	2052. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2046. — a. p. t.
Bleu et creux.	id.	2049. — a. p. t.
Or.	id.	2044. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2050. — a. p. t. A pour le peintre.
Manganèse et creux.	id.	2045. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2081. — a. p. t. B pour le peintre.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Or.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2057. — a. p. t.
Bleu.	id.	2040. — a. p. t.
id.	2973. — a. p. t. (*).
id.	2082. — a. p. t.
Bleu et or.	id.	2056. — a. p. t. Les lettres pour un artiste.
Weesp Pays-Bas 1764.	2550. — V. le Manuel pour l'attribution des gardes.
Bleu g. f.	id.	2551. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2552. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2553. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	2554. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2555. — a. p. d.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1738. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1739. — Marque d'ouvrier.

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1751. — Marque d'ouvrier.
Arnstadt Allemagne vers 1770.	25. — a. p. d. Attribuée.
Bleu g. f.	id.	26. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	28. — a. p.
Bleu.	id.	2897.
id.	2898.
Noir.	id.	2899.
Bleu g. f.	id.	2900. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2901. — a. p. d.
id.	2902. — a. p. d.
Bleu g. f.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1016. — p. d. m.
Lilas.	id.	1018. — p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Violet.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1020. — p. d. m.
Bleu et creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1731.
id.	1769.
Noir et creux.	Pirkenhammer Autriche 1807.	1918. — p. d. m.
Noir et creux.	id.	1919. — p. d. m.
Bleu.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	105. — Attribuée par Ris Pa- quot.
Bleu.	id.	106. — Attribuée par Ris Pa- quot.
id.	66.
Freywaldau Allemagne 1842.	267. — p. d. m.
Vert.	Rauenstein Allemagne 1760 ou 1783 à nos jours.	993. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	994. — p. d. m.
Bleu g. f. et rouge.	Wallendorf Allemagne 1762.	1046. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Wallendorf Allemagne 1762.	1043. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	1045. — a. p. d.
Bleu de moufle.	Moscou Russie com. XVIII ^e — vers 1830.	2974. — p. d.
Bleu.	Bruckberg Allemagne 1762 ou 1764.	135. — p. d. m. Marque mo- derne. La fabrique d'Anspach est transportée à Bruckberg en 1764.
Rouge.	Breslau Allemagne 1726.	129. — a. p. d. On y a fait du surdécor.
B. g. f.	id.	128. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	126. — a. p. d.
Bleu.	Incertain.	2892. — a. p. d.
Bleu.	id.	2893. — a. p. d. Le 5 pour la série.
Pourpre.	id.	2894. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	2895. — a. p. d.
id.	2896. — a. p. d.
Creux.	id.	2831. — a. bisc.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Grossbreitenbach Allemagne 1770 ou 1780.	362.
Bleu g. f. et rouge.	Harbourg Allemagne.	376. — a. p. d.
Bleu.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	964.
id.	965. — Donnée dubitativement par M. Chaffers.
Bleu g. f. et creux.	id.	962. — a. p. d.
Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1002.
Rouge.	Bow Angleterre 1744-1776.	1074. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1075. — a. p. t.
id.	1124.
Bleu g. f.	id.	1119. — a. p. t. Ordinairement mise à Derby.
Bleu brûlé g. f.	Vineuf Italie 1765 et 1776-1820.	2468. — a. p. d.
Bleu g. f.	Anspach Allemagne 1718 et 1760.	21. — a. p. d.
Violet pâle.	id.	22. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu de moufle.	Anspach Allemagne 1718 et 1760	24. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	23. — a. p. d.
L	Rouge.	Capo di Monte Italie 1743.	2231. — a. p. t.

ÉTOILES

Bleu.	Nove Italie 1752-1832.	2365. — a. p. t.
Bleu, rouge, creux ou or.	id.	2368.
Bleu, rouge, creux ou or.	id.	2369. — a. p. t.
Rouge.	id.	2373. — a. p. t.
P	Bleu.	id.	2370. — a. p. t.
Bleu.	id.	2371. — a. p. t.
Rouge.	id.	2372. — a. p. t.
Derby Angleterre 1750.	1348. — Marque d'I. Farnsworth.
Rouge.	Doccia Italie 1735.	2265. — a. p. t.
Violet.	id.	2266. — a. p. t.
Rouge.	id.	2267. — a. p. t.
Rouge.	id.	2268. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Or ou rouge.	Doccia Italie 1735.	2269. — a. p. t.
Or.	id.	2271. — a. p. t.
Rouge.	id.	2272. — a. p. d.
Or et creux.	id.	2273. — p. d. m.
Rouge.	id.	2274. — Demmin la donne en bleu.
Rouge ou bleu.	id.	2275.
Or ou bleu.	id.	2276. — M. de Mauri la donne en bleu.
Or.	id.	2277. — p. d.
Venise Italie vers 1720.	2452. — Venise aurait aussi, dit-on, employé l'étoile.
Bleu de moufle.	Borowitché Russie.	2574. — p. d. Fabrique de Borowenki.
Bleu g. f.	St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2623. — a. p. d. Chiffre de Catherine II.
Bleu g. f.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	917. — a. p. d. L'écusson accompagne quelquefois cette marque.
Bleu g. f. et creux.	id.	919. — a. p. d.

FLÈCHES

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	922. — a. p. d.
Vert.	Moscou Russie com. XVIII ^e vers 1830.	2616. — a. p. d.
id.	2617. — Attribuée par M. Chaf- fers à Korniloff.
Creux au cachet.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1426. — f. à pâte bl.

FLÈCHES

Bleu de moufle.	Bristol Angleterre 1768.	1162. — a. p. d.
Vienne Autriche 1718-1864.	1947. — a. p. d. C'est peut-être un I allemand.
Rouge brun.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1884.	2971. — Ressemble aux flèches de Bow. (*)
Bistre ou noir pâle.	Bow Angleterre 1744-1776.	1084. — a. p. t.
Noir violacé et creux.	id.	1085. — a. p. t.
Creux.	id.	1086. — a. p. t.
Rouge.	id.	1089. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Bow Angleterre 1744-1776.	1090. — a. p. t.
Bleu.	id.	1091. — a. p. t.
id.	1094. — a. p. t.
Rouge au pinceau.	id.	1095. — a. p. t.
Bleu g. f.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1015. — a. p. d. Attribuée.
Bleu g. f. et creux.	Coln Meissen Allemagne.	912. — Marque de fabrique.
Rouge au trait.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	517. — a. p. d.
Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2970 (*). — Marque d'artiste.
Thuringe Allemagne.	1034. — a. p. d.
id.	1036. — a. p. d.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1746. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1757. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1758. — a. p. t.
id.	1770. — a. p. t.
Noir.	id.	1760. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1688. — Attribuée à des imitations faites à Worcester.
Bleu.	Caughley Angleterre 1772-1814.	1233. — a. p. t.
Creux.	Yarmouth Angleterre fin XVIII ^e .	1839. — f. f.
id.	1843. — f. crème.
Violet.	id.	1845. — a. p. t. Sous réserve.

FLEURS

Pourpre.	Coalport Angleterre 1785-1814.	1281. — p. t. Allusion au nom de Rose ; elle existe aussi en rouge.
Bleu.	Incertain.	2903. — a. p. d. Accompagne souvent la marque <i>SPM</i> de Meissen, probablement sur des imitations.
Bleu g. f.	Grossbreitenbach Allemagne 1770 ou 1780.	350. — a. p. d.
Bleu	id.	351. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	352. — a. p. d.
Pourpre	id.	353. — a. p. d.
Creux	id.	354. — a. p. d. Rare.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Grossbreitenbach Allemagne 1770 ou 1780.	355. — a. p. d.
En relief au cachet.	id.	357. — a. p. d.
id.	359. — a. p. d.
Rouge.	id.	360. — a. p. d.
en relief blanc.	id.	364. — Bisc.
id.	366. — Marque de Bühl.
Limbach, près d'Alsbach Allemagne 1772.	491. — p. d. m. Société fondée en 1772.
Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	104. — p. d. m. Cette marque est destinée à couvrir des défauts.
id.	104 bis. — p. d. m. Cette marque est destinée à couvrir des défauts.
Vert.	Bristol Angleterre 1768.	1134. — a. p. d.
Bleu.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1755. — a. p. t.

FOURCHES

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Vienne Autriche 1718-1864.	1944. — Feuille de style chinois, fantaisie d'artiste.

FOURCHES

Grunstadt Allemagne vers 1800.	373. — Donnée par M. Jaennicke.
id.	374. — Donnée par M. Jaennicke.
Rouge.	id.	369. — p. d.
Caughley Angleterre 1772-1814.	1234. — Ressemble à la marque de Swansea.
id.	1235. — Donnée par M. Chaffers et Graesse.
Bleu g. f.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	118. — pâte colorée.
Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1087. — a. p. t.
Creux.	id.	1088. — a. p. t.
Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	999. — a. p. d. Ce sont des marques de fabrique.
id.	1000. — a. p. d.
id.	1001. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	1005. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	1006. — a. p. d.
id.	1007. — a. p. d.
Violet d'or.	id.	1008. — a. p. d.
Noir.	id.	1009. — a. p. d.
Brun.	id.	1010. — a. p. d.
Cachet en bleu g. f.	id.	1017. — p. d. m.
Bleu g. f.	id.	1021. — Bisc. d. m.
Bleu g. f.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1265. — a. p. t. Attribuée à Bow.
Rouge.	Swansea Angleterre 1790.	1636.
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1757. — Ressemble à une marque de Bow.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

MARQUES CHINOISES

Bleu g. f.

Worcester
Angleterre
1751 à nos jours.

1666. — a. p. t.

Bleu g. f.

id.

1667. — a. p. t.

Bleu g. f.

id.

1668. — a. p. t.

Bleu g. f.

id.

1670. — a. p. t. Marque curieuse.

Bleu g. f.

id.

1671. — a. p. t.

Bleu g. f.

id.

1672. — a. p. t.

Bleu g. f.

id.

1673. — a. p. t.

Bleu g. f.

id.

1674. — a. p. t. 'La transparence n'existe que sur le bord.

Bleu g. f.

id.

1675. — a. p. t. La transparence n'existe que sur le bord.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1676. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1677 et 1681. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1678. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1679. — a. p. t. Variante du carré chinois.
Bleu.	id.	1680. — a. p. t.
Bleu.	id.	1681. — a. p. t.
Rouge.	id.	1682. — a. p. t.
Bleu.	id.	1683. — a. p. t.
id.	1684. — a. p. t.
id.	1685. — a. p. t.
id.	1686. — a. p. t.
id.	1687. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
		Incertains.	2884. — Donnée par M. Chaffers.
	Bleu g. f.	id.	2885. — a. p. t.
		id.	2887.
		Bradwell Angleterre vers 1710.	1127. — Poterie rouge.
	Relief.	id.	1129. — Poterie rouge.
	Au cachet.	id.	1130. — Poterie rouge.
	Creux au cachet.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	605. — Terre rouge.
	Creux au cachet.	id.	607. — Terre rouge.
	Creux au cachet.	id.	608. — Terre rouge.
	Creux.	id.	610. — Terre brune.
	Creux au cachet.	id.	612. — Terre rouge.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux au cachet.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	613. — Terre rouge émaillée noire.
Bleu g. f.	id.	665. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	666. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	667. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	668. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	669. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	670. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	671. — a. p. d.
Bleu pâle g. f.	id.	672. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	673. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	674. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	675. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	676. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	678. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	680. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	681. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	682. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	683. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	688. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	689. — Donnée par plusieurs auteurs sans indication.
Or.	id.	683. — Attribuée à tort à la C ^{isse} de Cossel.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu de moufle. et or.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	684. — Attribuée à tort à la C ^{isse} de Cossel.
Bleu.	Longton Hall Angleterre 1752.	1492. — a. p. t. Marque chi- noise.
Rose.	Chelsea Derby Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1303. — a. p. t. Marque chi- noise.
id.	1304. — a. p. t. Marque chi- noise.
id.	1305. — a. p. t. Marque chi- noise.
id.	1350. — a. p. t.
id.	1351. — a. p. t.
Rouge.	id.	1264. — a. p. t.

MARQUES DIVERSES

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Vienne Autriche 1718-1864.	1944. — a. p. d. Imitation de marque chinoise.
Bleu g. f.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	918. — a. p. d. Imitation de marque chinoise.
Bleu g. f.	Hérend Autriche vers 1800.	1890. — p. d. m.
Bleu g. f.	Bow Angleterre 1744-1776.	1121. — Donnée douteuse par Prime.
Bleu g. f.	id.	1122. — Donnée douteuse par Prime.
Bleu g. f.	id.	1118. — a. p. t.
id.	1126. — Douteuse.

MARQUES DIVERSES

Vert.	Vienne Autriche 1718-1864.	1996. — p. d. m.
Bleu.	Wurtzbourg Allemagne fin xviii ^e .	1056. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
FPM		Freywaldau Allemagne 1842.	268. — Donnée pour Schmidt et Olremba par M. Graesse.
Delft Pays-Bas com. xviii ^e .	2517. — Terre rouge.
Impression en couleur.	Etruria Angleterre fin xviii ^e .	1388. — p. t. m. Vers 1878.
F & M 6
Lettres en creux.	Pirkenhammer Autriche 1807.	1920. — p. d. m.
Creux. au trait.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	939. — a. p. d.
Bleu.	Incertains	2886. — a. p. d.
Bleu.	id.	2889. — a. p. d.
Creux.	id.	2891. — f. f. Attribuée à Milan.
Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	597. — Terre rouge.
Bleu g. f.	Land End Angleterre 1762.	1455. — p. t. 4 ^e fabrique.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Land End Angleterre 1762.	1456. — p. t. m.
Altrohlau Autriche vers 1800.	1859. — p. d. Marque de Zde- kauer.
Or.	Stoke-on-Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1611. — p. t. Marque à partir de 1851.
Or.	id.	1612. — p. t.
Bleu de moufle.	id.	1619. — p. t. m.
id.	1600. — p. t.
Bleu g. f. et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	498. — a. p. d. Marque rare.
Traits or sur fond bleu.	Bade Allemagne 1750 ou 1753- 1778.	33. — a. p. d.
Gris	Grossbreiten- bach Allemagne 1770 ou 1780.	363. — p. d. m.
Violet.	Incertain.	2883. — p. d.
Bleu.	id.	2908. — f. à pâte bl. d.
id.	2890.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Incertain.	2888. — Donnée par Jacquemart.
Bleu.	Doccia Italie 1735.	2290. — 1 ^{re} fabrication.
Creux.	id.	2293. — a. p. t.
Or.	Nove Italie 1752-1832.	2374. — p. t. Marque de Giovanni Baroni.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	716. — a. p. d.
id.	3000. — X allemand, déjà mis aux X (*).
Bristol Angleterre 1768.	1153. — Support en dessous des pièces pour la cuisson.
Bleu g. f.	id.	1131. — a. p. t. Vers 1793.
Creux au cachet.	Hanley Angleterre 1750-1860 ou 64.	1426. — f. à pâte bl. 7 ^e fabrique, employée aussi dans d'autres manufactures.
Cachet en relief.	Stoke on Trent Angleterre 1770 à nos jours.	1594. — Marque employée dans plusieurs fabriques et signifiant <i>déposé</i> .
Bleu g. f. foncé.	Tunstall Angleterre 1750-1828.	1661. — p. t. m. Nœud du Staffordshire.
Freywaldau Allemagne 1842.	268.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Schaala Allemagne 1841.	1026. — Marque de fabrique.
Rouge.	Lichte Allemagne 1820.	466. — p. d. m.
Frankenthal Allemagne 1755-1800.	248. — a. p. d. Accompagne le monogramme.
Capo di Monte Italie 1743.	2257.
Creux.	id.	2258. — Donnée par M. Graesse et Ris Paquot.
id.	2261. — Donnée par Jacquemart, 1 ^{re} fabrication.
id.	2261. — Donnée par Jacquemart, 1 ^{re} fabrication.
Caughley Angleterre 1727-1814.	1236. — Donnée par M. Burton ; inexpliquée.
Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1763. — Marque d'ouvrier.
id.	1765. — Marque d'ouvrier.
id.	1766. — Marque d'ouvrier.
id.	1767. — Marque d'ouvrier.
id.	1737. — Marque d'ouvrier.
id.	1768. — Marque d'ouvrier.
id.	1770. — Marque d'ouvrier.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1772. — Marque d'ouvrier.
id.	1773. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1741. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1742. — Marque d'ouvrier.
id.	1774. — Marque d'ouvrier.
id.	1753. — Marque d'ouvrier.
id.	1775. — Marque d'ouvrier.
id.	1777. — Marque d'ouvrier.
id.	1734. — Marque d'ouvrier.
id.	1778. — Marque d'ouvrier.
id.	1779. — Marque d'ouvrier.
id.	1780. — Marque d'ouvrier.
id.	1781. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1745. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1733. — Marque d'ouvrier.
id.	1782. — Marque d'ouvrier.
id.	1786. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1743. — Marque d'ouvrier.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
	Bistre.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1761. — Marque d'ouvrier.
		id.	1787. — Marque d'ouvrier.
		id.	1788. — Marque d'ouvrier.
		id.	1789. — Marque d'ouvrier.
		id.	1790. — Marque d'ouvrier.
	Bleu g. f.	id.	1754. — Marque d'ouvrier.
	Bleu.	id.	1755. — Marque d'ouvrier.
	Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2153. — a. p. t. Attribuée à Ochogavia.
	Creux.	id.	2187. — a. p. t. Attribuée à Ochogavia.
	Creux.	Capo di Monte Italie 1743.	2254. — a. p. t. G. 3 pour la série.
		Florence Italie 1570.	2315.
		Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	93. — p. d.
	Creux au cachet.	Carouge Suisse 1800.	2691. — f. à pâte bl.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

MONUMENTS

Manga-
nèse.Florence
Italie
1570.

2301.

Manga-
nèse.

id.

2302.

F

Bleu
traits au
manga-
nèse.

id.

2303.

F

Bleu,
traits au
manga-
nèse.

id.

2304.

F

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu.	Florence Italie 1570.	2305.
Bleu pas émaillé.	id.	2306.
Creux.	id.	2309.

MARQUES.

DESCRIPTIONS.

FABRIQUES.

OBSERVATIONS.

Bleu.

Florence
Italie
1570.

2313.

Bleu.

id.

2314.

id.

2316.

MARQUES	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Florence Italie 1570.	2318. — Marque presque effa- cée.
id.	2319.
Bleu, traits au manga- nèse.	id.	2320.
Bleu.	Liège Belgique 1780.	2024. — f. f. Marque dite au Perron.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	714. — a. p. d.

POINTS

Bleu ou creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2149. — a. p. t. Marque attri- buée au sculpteur Ochogavia ou à Provinciale.
Creux.	id.	2153. — a. p. t.
Creux.	id.	2187. — a. p. t.
Creux.	id.	2190. — a. p. t.
Creux.	St-Pétersbourg Russie 1744 à nos jours.	2621. — Elle est seule avant Catherine II, ensuite avec un chiffre.
Creux.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	604. — Terre rouge.
Or.	id.	878. — Donné par M. Berling, pour le contrôle des doreurs.
id.	662. — Marque du peintre Lockning.
id.	2983. — a. p. d. Sur un service fait pour la Grande Catherine(*)
Illemedenau Allemagne 1777.	454 ter. — Employée aussi à Limbach.
Limbach Allemagne 1760.	490.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Couleur neutre.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	93. — Marque de décorateur.
Longton Hall Angleterre 1752.	1493. — Donnée par M. Chafers à Bow.
Bleu.	Meissen Allemagne vers 1710 à nos jours.	2987. — a. p. d. Accompagne quelquefois les épées avant 1763 (*).
Bleu.	id.	2988. — a. p. d. Accompagne quelquefois les épées avant 1763 (*).
id.	2989 (*).
id.	2990. — Sur le pied de la pièce pour le doreur (*).
Bleu g. f.	Zurich Suisse 1763-1800.	2993 (*).
Creux.	id.	2994 (*).
Bleu.	id.	2995 (*).
Bleu.	id.	2996 (*).
Bleu g. f.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1759. — a. p. t.
Incertains.	2888.

SIGNES HÉRALDIQUES

Creux
au
cachet.

Anspach
Allemagne
1718 et 1760.

5. — a. p. d.

Bleu g. f.

id.

7. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Anspach Allemagne 1718 et 1760.	8. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	9. — a. p. d.
id.	2960. — a. p. d. (*).
Gera Allemagne vers 1779.	322. — Attribuée à Anspach par Ris Paquot et d'autres auteurs.
Creux au cachet.	Furstenberg Allemagne 1744 ou 1750.	310. — a. p. d.
Creux.	Bruckberg Allemagne 1762 ou 1764.	136. — a. p. d.
Creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1949. — a. p. d. bl. Marque du D ^r Spitzer.
Creux.	id.	1951. — a. p. d. bl. Vers 1760.
Creux.	id.	1952. — a. p. d.
Bleu.	id.	1964. — a. p. d.
id.	1967. — a. p. d. Le motif qui surmonte l'écusson doit être une couronne.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Vienne Autriche 1718-1864.	1971. — a. p. d.
id.	1992. — bisc. d. bl.
Bleu g. f.	id.	1997. — p. d. m. Imitation de la période de Sörgenthal.
30 A 8	Lilas et rouge.	id.	1966. — a. p. d.
43 91 30	Bleu g. f., noir et creux.	id.	1969. — a. p. d. 91 pour l'année.
d	Creux.	id.	1954. — a. p. d. D pour le mo- deleur.
E	Creux.	id.	1958. — a. p. d.
^	Creux.	id.	1953. — a. p. d. F pour le mo- deleur.
H	Creux.	id.	1961. — a. p. d.
Creux.	id.	1955. — a. p. d.
(H)
(H) M	Creux et relief.	id.	1956. — a. p. d.
M	Creux.	id.	1963. — a. p. d.
MM stell	Creux.	id.	1950. — a. p. d. La couverte n'existe que dans les fonds de la marque.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
O	Creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1959. — a. p. d.
F	Creux.	id.	1960. — a. p. d.
P	Creux.	id.	2965. — a. p. d. (*).
R	Creux.	id.	1962. — a. p. d.
R	Creux.	id.	1957. — a. p. d. R en relief.
79 7	Bleu g. f., rouge et creux.	id.	1970. — a. p. d. Les lettres et les chiffres doivent être pour la série.
8 11	Bleu g. f. au cachet et à la pointe.	id.	1972. — a. p. d.
801 24	Bleu g. f. et creux.	id.	1984. — a. p. d.
835 9	Creux.	id.	1993. — bisc. d. bl. Les chiffres pour l'année et le mois.
R & B	En couleur.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1815. — p. t. A partir de 1851.
K & B	Rouge brun.	id.	1816. — p. t.
F & S	Couleur de moufle.	Budapest Autriche.	1863. — p.

FISCHER J. BUDAPEST
HUNGAR

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Frain Autriche.	1883. — f. f.
Bleu g. f.	Hérend Autriche vers 1800.	1892. — p. d. Ressemble à l'écusson de Gerona.
id.	1893.
Bleu.	id.	1887. — p. d. m. Accompagnée du mot <i>Herend</i> en creux.
Bleu g. f.	id.	1889. — p. d. m.
Bleu.	Tata Autriche, XIX ^e .	1938. — Marque de fabrique de Fischer.
F&M 6	Creux et vert g. f.	Pirkenhammer Autriche 1807.	1920. — p. d. m.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
<i>Gerona</i>		Gerona Espagne.	2208.
Rouge ou bleu.	id.	2209. — a. p.
Rouge.	id.	2210.
Hohenberg Bavière 1814.	450. — Marque de fabrique.
Bleu foncé g. f.	Closterveils- dorf Allemagne 1765 à nos jours.	152. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	153. — a. p. d.
Rudolstadt Allemagne 1759 à nos jours.	998. — Marque de fabrique.
Bleu g. f. et creux.	Gotha Allemagne 1767 à nos jours.	349. — Marque actuelle de Sim- son.
Bleu g. f.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	923. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	924. — a. p. d.
Creux.	id.	930. — a. p. d.
Creux.	id.	960. — a. p. d.
Creux.	id.	934. — a. p. d.
Creux.	id.	975. — bisc.
$\frac{2}{1}$	Creux.	id.	929. — a. p. d.
Creux.	id.	936. — a. p. d.
id.	938 — a. p. d. Variante donnée par Demmin.
Creux.	id.	932. — a. p. d.
Creux.	id.	927. — a. p. d.
Creux avec reliefs bleu et or.	id.	926. — a. p. d.
Creux.	id.	937. — Nous ne l'avons jamais vue.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	941. — p. d. m. Marque ac- tuelle.
Creux.	id.	940. — a. p. d.
I S	Bleu g. f. et creux.	id.	920. — a. p. d.
1787	Creux et noir.	id.	928. — a. p. d.
A:A:	Creux et brun.	id.	943. — a. p. d. Marque d'Au- guste Auer.
A J. G. Melchior	Creux.	id.	971. — bisc. d. bl.
A 7	Creux.	id.	946. — a. p. d. Marque d'A- dam Clair.
8 A	Creux.	id.	972. — bisc. d. bl.
H	Creux.	id.	973. — bisc. d. bl. m. Marque d'Adam Clair.
A 8	Creux.	id.	976. — bisc. Marque d'A- dam Clair.
2 C. H. Conditorey - j77j j4	Creux et rouge.	id.	947. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
S	Creux.	Nymphenbourg Allemagne vers 1747.	974. — bisc. noir.
K	Creux et brun.	id.	956. — a. p. d. Le K pour Klein.
PH NC	Bleu g. f. et creux.	id.	925. — a. p. d.
5	Creux.	id.	933. — a. p. d.
\$ $\frac{11}{5}$	Creux.	id.	967. — p. d. m.
SP I	Creux.	id.	959. — a. p. d.
• • • • S Z	Creux et violet.	id.	931. — a. p. d.
W	Creux.	id.	935. — a. p. d.
W P	Creux.	id.	963. — p. d.
PH	Bleu g. f. et creux.	Frankenthal Allemagne 1755-1800.	232. — a. p. d.
PH	Bleu g. f. et creux.	id.	233. — a. p. d.
PH NC	Bleu g. f. et creux.	id.	238. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
679	Creux.	Possneck Allemagne 1790.	981. — p. d. m.
Roschutz Allemagne 1811.	997. — p. d. m. Unger et Schilde.
P.M	Or.	Genève Suisse 1786.	2697. — p. d. Initiales de Pierre Mülhauser.
P M	Or.	id.	2698. — p. d.
Bleu g. f. et doré.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	84. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	72. — p. d. Marque du sceptre court jusqu'en 1835.
Bleu g. f.	id.	73. — p. d. Marque du sceptre court jusqu'en 1835.
Bleu g. f.	id.	74. — p. d. Marque du sceptre court jusqu'en 1835.
KPM	Bleu g. f. et rouge.	id.	75. — p. d. jusqu'en 1836.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
blau	Bleu g. f.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	79. — p. d. m. 1870. Les années 1844, 1847 et 1849 sont aux animaux.
blau roth. K.P.M.	Bleu g. f.	id.	80. — p. d. m. pour les pièces décorées à la manufacture. Le sceptre s'allonge.
S.T.P.	Bleu g. f.	id.	81. — p. d. pour les pièces du Dr Segers.
Bleu g. f.	id.	82. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	83. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	85. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	115. — bisc. d. genre Wedgwood . Le sceptre court.
Brun	id.	86. — p. d. Ce trait peut être un sceptre mal fait.
Bleu g. f.	id.	118. — Le sceptre court avant 1836.
F. Berger se.	Bleu g. f.	id.	87. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	88. — a. p. d. Le sceptre court avec les initiales de Müller et de Meyer.
Creux.	id.	90. — a. p. d.
Bleu.	id.	92. — p. d.
Bleu g. f., cachet et or.	id.	95. — p. d.
Bleu g. f. au cachet.	id.	96. — p. d. m.
Bleu g. f. et creux.	id.	116. — bisc. d. bl. m.
id.	100. — a. p. d. Initiales du mo- deleur Meyer.
Bleu g. f. et creux.	id.	103. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	70. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	101. — a. p. d. <i>KH</i> peut signi- fier service du roi.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	117. — bisc.
Bleu g. f. et creux.	id.	102. — a. p. d.
Bleu et creux.	id.	114. — bisc. d. bl.
Rouge.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	389. — a. p. d.
Vert.	id.	406. — a. p. d.
Rouge.	id.	396. — a. p. d. 4 rayons.
id.	444. — a. bisc. d. bl. 4 rayons fin xviii ^e .
Violet.	id.	407. — a. p. d. La soucoupe a 5 rayons.
Violet.	id.	392. — a. p. d. 5 rayons.
Violet.	id.	403. — a. p. d. 5 rayons.
Lilas.	id.	397. — a. p. d. 8 rayons.
Violet.	id.	402. — a. p. d. 8 rayons.
Bleu et relief.	id.	405. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge brun.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	408 — a. p. d.
CIN	Bleu g. f. et creux.	id.	386. — a. p. d.
C	Creux et bleu g. f.	id.	409. — a. p. d.
H	Bleu g. f. et creux.	id.	425. — a. p. d. Marque d'ar- tiste.
HM	Bleu et creux.	id.	411. — a. p. d.
HM	Bleu et creux.	id.	414. — a. p. d. <i>HM</i> pour un artiste inconnu.
HM	Bleu g. f. et creux.	id.	427. — a. p. d.
HM N° 85 M 82	Bleu g. f. et creux.	id.	417. — a. p. d.
HO	Bleu g. f.	id.	393. — a. p. d.
IE	Rouge et creux.	id.	410. — a. p. d.
IH	Or et creux.	id.	390. — a. p. d. 9 rayons.
IK	Creux et violet.	id.	394. — a. p. d.
IN	Bleu. g. f. et creux.	id.	387. — a. p. d.
IN	Creux.	id.	391. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
IN	Bleu g. f. et creux.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	434. — a. p. d.
IN 2 H +	Vert et creux.	id.	433. — a. p. d.
K	Bleu g. f. et creux.	id.	420. — a. p. d.
LR	Bleu et creux.	id.	415. — Marque d'artiste.
M	Bleu. et creux.	id.	421. — a. p. d.
M	Rouge.	id.	388. — M. Greslou donne à tort cet M à Melchior.
MAM	Bleu g. f. et creux.	id.	399. — a. p. d. Les lettres pour le sculpteur.
MGA	Bleu g. f. et creux.	id.	418. — a. p. d. M G A pour un artiste.
MHV 653 j	Bleu et creux.	id.	412. — a. p. d. Attribuée à Melchior.
M6S	Bleu g. f. et creux.	id.	432. — a. p. d.
N°78 M12 LE	Bleu g. f. et creux.	id.	422. — a. p. d. Modèle de Mel- chior, initiales d'artiste.
N24 MEI LE	Bleu g. f. et creux.	id.	400. — a. p. d. Les lettres pour le sculpteur ou le modèle.
P Nr. 100	Bleu et creux.	id.	423. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f. et creux.	Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798	401. — a. p. d. Probablement pour le sculpteur.
Bleu g. f. et creux.	id.	419. — a. p. d. Marque d'ar- tiste.
Bleu g. f. et creux.	id.	429. — a. p. d. Marque d'ar- tiste ou de série, 4 rayons.
Bleu et creux.	id.	424. — a. p. d. Marque d'ar- tiste.
Bleu g. f. et creux.	id.	430. — a. p. d.
Rouge et creux.	id.	395. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	431. — a. p. d.
Bleu g. f.	Damm Allemagne 1825 ou 1830.	173. — bisc. d.
Couleur.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	573. — a. p. d.
Rouge.	Doccia Italie 1735.	2270. — a. p. t.
Bleu.	Buen Retiro Espagne 1759.	2138. — Attribuée à la Florida ou à Moncloa.
Bleu.	id.	2142. — a. p. t.
id.	2195. — a. p. t. Sous réserve.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Or.	Buen Retiro Espagne 1759.	2146. — a. p. t. La fleur de lis trapue.
Bleu g. f.	id.	2148. — a. p. t.
Bleu.	id.	2150. — a. p. t.
id.	2151. — a. p. t.
Brun.	id.	2156. — a. p. t.
Bleu pâle.	id.	2159. — a. p. t.
Bleu de moufle.	id.	2161. — a. p. t.
Bleu.	id.	2163. — a. p. t.
Bleu.	id.	2164. — a. p. t.
Reliefs à traits bleus.	id.	2173. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2174. — a. p. t.
Creux.	id.	2167. — a. p. t.
Creux.	id.	2171. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bistre et creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2157. — a. p. t.
Bleu.	id.	2162. — a. p. t.
Bleu ou noir violacé.	id.	2166. — a. p. t.
Bleu.	id.	2165. — a. p. t.
Bleu noir.	id.	2172. — a. p. t.
Creux et bleu.	id.	2185. — Marque de Cagetano ou Carlos Fumo.
Or.	id.	2168. — a. p. t.
Creux.	id.	2170. — a. p. t.
Bleu et or.	id.	2169. — a. p. t.
Bleu et creux.	id.	2149. — a. p. t. Marque d'Ocho- gavia.
Bleu pâle et creux.	id.	2155. — a. p. t. Marque d'Ocho- gavia.
Bleu et creux.	id.	2152. — a. p. t. Recherchée à Madrid.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu et creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2154. — a. p. t.
Bleu.	id.	2180. — a. p. t. Charles III fit ajouter un O à la droite du C.
Bleu et creux.	id.	2183. — a. p. t. Marque de Felipe Grecci.
Creux.	id.	2189. — a. p. t.
id.	2184. — Ressemble à la marque de Louisbourg.
Bleu g. f.	Capo di Monte Italie. 1743.	2219. — a. p. t.
Bleu.	id.	2220. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2227. — a. p. t.
Couleur pâle.	id.	2223. — a. p. t.
Bleu.	id.	2225. — a. p. t.
Creux.	id.	2221. — a. p. t.
Or.	id.	2222. — a. p. t.
Creux.	id.	2226. — a. p. t. Douteuse.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Creux.	Capo di Monte Italie 1743.	2224. — a. p. t.
Rouge.	id.	2229. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2228. — a. p. t.
G..3	Creux.	id.	2254. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2233. — a. p. t.
id.	2260. — a. p. t.
Naples Italie fin xviii ^e .	2252. — a. p. t. Douteuse.
Creux.	Marieberg Suède 1768-1788.	2659. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	2660. — a. p. d.
Violet pâle.	id.	2663. — a. p. d.
Pourpre.	id.	2664. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rose.	Marieberg Suède 1768-1788.	2667. — a. p. d.
Rose.	id.	2668. — a. p. d.
id.	2669. — a. p. d.
id.	2670. — a. p. d.
id.	2671. — a. p. d.
id.	2672. — a. p. d.
id.	2676. — a. p. d. 1782 à nos jours.
Vert.	id.	2677. — p. d.
Creux.	id.	2678. — p. t. Le décor est marqué en bleu g. f.
Bleu.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	531.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu (?).	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	532. — a. p. d.
Mises à notre p. 85 du manuel.	2920. — Quatre couronnes em- ployées au- dessus des X de Louisbourg(*).
Bleu.	Florence Italie vers 1570.	2308. — Armes des Médicis.
Rouge.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2032. — a. p. t.
Rouge violet.	id.	2033. — a. p. t.
Noir.	id.	2035. — a. p. t.
id.	2036. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Rouge.	Tournay Belgique 1750 à nos jours.	2037. — a. p. t.
Rouge.	id.	2038. — a. p. t.
Or.	id.	2039. — a. p. t. Appelée la Tour du Four.
Bleu g. f.	id.	2042. — a. p. t.
Or.	id.	2043. — a. p. t. Tour moderne plus grande qu'au xviii ^e .
Or et bleu.	id.	2089. — a. p. t. A côté de la tour, une marque d'artiste ou de série.
Aux traits d'or.	Bade Allemagne 1750 ou 1753-1778.	31. — Les armes de la ville.
Or.	id.	32. — Marque de la veuve Sperl.
Elbogen Autriche 1813.	1878. — p. d. m. Marque de fabrique de M. Springer.
Creux.	id.	1873. — p. d. m.
Bleu g. f.	id.	1876. — p. d. Chiffre de série et celui de l'année.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Elbogen Autriche 1813.	1877. — p. d. m. Marque de fabrique de M. Springer.
Bleu g. f. et creux.	id.	1872. — p. d. — 829 pour l'an- née.
61 87 ГАРАНЕРЪ	Creux et bleu.	Moscou Russie com. xviii ^e - vers 1830.	2607. — blsc.
St-Petersbourg Russie 1744 à nos jours.	2644. — p. d. Fabrique des Frères Korniloff.
Bleu	Gera Allemagne 1779.	321. — Attribuée. Ressemble au bois de cerf de Louisbourg.
Bleu g. f. et creux.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	534. — a. p. d. Fin xviii ^e . Le K pour Louisbourg.
Bleu g. f.	id.	533. — a. p. d.
id.	535. — a. p. d.
id.	536. — a. p. d.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bleu g. f.	Louisbourg Allemagne 1756-1824.	537. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	538. — a. p. d.
Bleu g. f.	id.	541. — a. p. d. Fin xviii ^e .
Bleu g. f. et creux.	id.	539. — a. p. d.
Creux et bleu g. f.	id.	542. — a. p. d.
Noir.	id.	540. — a. p. d. Le K pour Louisbourg.

TRAITS

Nantgarow Angleterre 1813.	2964. — Marque attribuée à Nantgarow (*).
Bleu g. f.	Alt Haldensleben Allemagne 1826.	1. — p. d. m. Fabrique fondée par Nathusius.
Brun.	Berlin Allemagne 1750 à nos jours.	86. — p. d.
Bleu g. f.	Copenhague Danemark. 1756.	2109. — a. p. d.
Bleu g. f. et creux.	id.	2110. — bisc. bl.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
	Bleu.	Copenhague Danemark 1756.	2111. — p. d.
	Bleu.	id.	2640. — a. p. d. Faussement attribuée à St-Petersbourg ; doit être de Copenhague.
	Bleu et or.	id.	2641. — a. p. d. Faussement attribuée à St-Petersbourg ; doit être de Copenhague.
	Bleu.	id.	2642. — a. p. d. Faussement attribuée à St-Petersbourg ; doit être de Copenhague.
	Creux fait à l'ongle.	Dresde ou Meissen Allemagne vers 1708.	820. — a. p. d. Un ou plusieurs traits faits à l'ongle sur le pied de la vaisselle, est un signe de tourneur de 1720 à 1730.
	Creux à l'ongle et or.	id.	821. — Un ou plusieurs traits faits à l'ongle sur le pied de la vaisselle, est un signe de tourneur de 1720 à 1730.
	Bleu g. f.	Plauen Allemagne 1817.	978. — p. d. m.
		id.	979. — p. d. m. Variantes don- nées par M. Graesse.
	Bleu g. f.	Bow Angleterre 1744-1776.	1102. — a. p. t.
	Bleu g. f.	id.	1120. — a. p. t.
		Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1740. — a. p. t.
		id.	1750. — a. p. t. Les traits mar- quent la contenance.
	Noir.	id.	1752. — a. p. t.
		id.	1784. — a. p. t.
		id.	1783. — a. p. t.

TRIANGLES

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bistre.	Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1762. — a. p. t.
id.	1735. — a. p. t.
Bleu.	id.	1709. — On aurait voulu faire un caducée (?).
Bleu.	id.	1710. — On aurait voulu faire un caducée (?).
id.	1786. — Marque d'ouvrier.
Bleu g. f.	id.	1744. — Marque d'ouvrier.
Sitzendorf Allemagne 1845.	1027. — Marque des frères Voigt.

TRIANGLES

Creux.	Chelsea Angleterre 1745-1779 ou 1784.	1238. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1239. — a. p. t.
Violet.	Yarmouth Angleterre fin XVIII ^e .	1845. — a. p. t. Sous réserve. La même marque est donnée dubitativement à Bow par M. Prime, à notre n° 1125.
Worcester Angleterre 1751 à nos jours.	1767. — Marque d'ouvrier.
Creux.	Bow Angleterre 1744-1776.	1107. — a. p. t.
Bleu g. f.	id.	1109. — a. p. t.
Creux.	id.	1108. — a. p. t.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Bow Angleterre 1744-1776.	1125. — a. p. t.
Creux.	Derby Angleterre 1750.	1347. — a. p. t. Marque du répateur J. Hill.
Rouge.	id.	1337. — a. p. t.
Höchst Allemagne 1740 ou 1746-1798.	2962. — Doit être la marque du modeleur (*).
Korzec	Rouge ou brun.	Korzec Russie vers 1803.	2579. — p. d.
Korzec	Brun foncé.	id.	2580. — p. d.
Bleu g. f.	id.	2581. — p. d.
Bleu g. f.	id.	2582. — p. d.
Bleu.	id.	2583. — p. d.
Korzec 13	Or.	id.	2584. — p. d.
B	Vert g. f. et creux.	id.	2585. — Tirée du cahier des marques russes.
Frankenthal Allemagne 1755-1800.	248. — a. p. d. Probablement une marque de décorateur ou de modeleur.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
Incertains	2904. — Inexpliquée, probablement allemande.

INDÉCHIFFRABLES

Vert g. f.	Moscou Russie com. xviii ^e - vers 1830.	2951. — p. d. Marque des frères Nicolas et Simon Koudinoff (*).
Vert g. f.	id.	2953. — p. d. (*).
Rouge.	id.	2950. — p. d. (*).
Creux.	Buen Retiro Espagne 1759.	2956. — Probablement la marque de Felipe Gricci (*).
Λ Γ.	Bleu gris.	Incertains	2906. — p. d. m.
Bleu g. f.	id.	2907. — p. d.
^b JINEUCCLI	Creux.	id.	2908. — p. d.
: ПОГКОУИИИ	Creux au cachet.	id.	2910. — Pris dans le cahier des marques russes.
7	Vert g. f.	id.	2912. — Attribuée à Moscou.
Bleu.	id.	2909. — f. à pâte bl. d. Cette marque pourrait signifier <i>ALG</i> .
Creux au cachet.	id.	2911. — Jaspe bleu et bl.
MM	Creux.	Vienne Autriche 1718-1864.	1948. — a. p. d. bl. — A été mise à Vienne.

MARQUES.	DESCRIPTIONS.	FABRIQUES.	OBSERVATIONS.
A — <i>inorth</i> — g Gf	Bleu	Buen Retiro Espagne 1759	2175. — a. p. t. A été mise à Buen Retiro.
	Très cuite.	Florence Italie 1570.	2312.
	Noir.	Incertains.	2811. — a. p. d. La 2 ^e lettre illisible. La pièce est mise aux Incertains.

TABLE GÉNÉRALE DU RÉPERTOIRE

AVANT-PROPOS.	v
Liste des abréviations.	ix
Erratum.	x
LETTRES.	1
ANCRÉS.	143
ANIMAUX.	147
CADUCÉES.	156
CHIFFRES	158
CROISSANTS.	164
CROIX.	165
EPÉES ET OBJETS CROISÉS.	169
EPÉES A LAMES LARGES.	171
EPÉES A POMMEAUX.	171
EPÉES ORDINAIRES.	176
EPÉES AU POINT.	180
EPÉES A L'ÉTOILE.	182
ETOILES.	192
FLÈCHES.	194
FLEURS.	196
FOURCHES.	198
MARQUES CHINOISES.	200
MARQUES DIVERSES.	206
MONUMENTS.	213
POINTS.	217
SIGNES HÉRALDIQUES.	218
TRAITS.	242
TRIANGLES.	244
INDÉCHIFFRABLES.	246
TABLE GÉNÉRALE.	248

162

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

3 9088 00927 8326